

Los gobiernos del mundo van mostrando, día a día, intentos por controlar lo que pasa con las redes sociales en sus países. Salvo en la Argentina P/20/21

Un Milei a contramano

Por **Pablo Esteban**



Alberto Soria fue apresado y acusado por el atentado a la Sociedad Rural. Presentó una coartada, pero no convenció al juez. Antecedentes antisemitas P/8

Un detenido y varias dudas

Por **Raúl Kollmann**

37 AÑOS
Página|12

Buenos Aires
Dom | 08 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.873
Precio de este ejemplar: $3000
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $70



Suples Radar y Cash

El terror a gastar desatado por el modelo de Milei atraviesa a la gran mayoría de la población y amenaza con acabar con la emblemática clase media argentina. Los aumentos de tarifas, prepagas, naftas y colegios no dejan lugar para los demás gastos, lo que impide a supermercados y comercios avisorar algún piso en la caída de las ventas P/2/3

MOVILIDAD DESCENDENTE

HAY MUCHOS "NUEVOS POBRES" EN EL BARRIO

¡¡ACÁ HAY PAN!!

¿CON O SIN GLUTEN?

Daniel PAZ

Por Leandro Renou

LEONARDO

Se sabe que Messi es un artista del fútbol, una especie de Da Vinci, pero muy a pesar del ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, no es el genio del Renacimiento. Sucedió que durante una charla frente a empresarios en Mendoza, el funcionario buscaba un ejemplo para explicar cómo difundir la yerba mate en el mundo de una manera no tradicional. Entusiasmado dijo que muchas empresas querrían tener "a un señor que se llama Leonardo...", afirmó, se sorprendió y se corrigió de inmediato "... Leo Messi, tomando mate en televisión". Tarde, el furcio ya se había producido.

La oposición sesionará el miércoles para insistir con la ley de movilidad jubilatoria. La movilización frente al Congreso P/6/7

Final abierto por el veto

Por **María Cafferata**

DO 08 09 24 P12

El RIGI de Milei y el proyecto de desarrollo industrial de Kicillof

Industria: la batalla por sobrevivir

Por Raúl Dellatorre

La celebración del día de la industria, este último lunes, mostró dos caras bien diferenciadas de las políticas para el sector, y quizás el inicio de un debate necesario en el que entidades industriales y sindicales podrían pasar a tener un protagonismo que hasta ahora no tuvieron. Mientras que Javier Milei desplegó en la propia sede de la UIA una colección de agravios hacia el sector industrial, calificándolos como prebendarios del Estado, y dependientes de lo que "se le robó al campo para proteger a la industria", el mismo día pero tres o cuatro horas después, en Ituzaingó, zona oeste del Gran Buenos Aires, se concretó una suerte de asamblea de empresarios y sindicalistas, convocada por el gobernador Axel Kicillof, en la cual la consigna dominante fue "defender a la industria nacional del ataque de Milei para desmantelarla".

Un dato clave del encuentro en el conurbano fue que allí se presentó, además, la propuesta de un programa de promoción de inversiones productivas en territorio bonaerense casi diametralmente opuesto, en objetivos y en sujetos beneficiarios, al RIGI que el gobierno nacional está poniendo en marcha tras la aprobación de la ley Bases y Principios.

El proyecto, que fue presentado por el ministro de producción de Kicillof, Augusto Costa, deberá pasar aún por la legislatura provincial, pero ya está expuesto y ofrecido como una herramienta de defensa de la industria nacional en el distrito que se ofrece "como red y escudo de protección ante el ataque sin precedentes que está sufriendo la actividad productiva", según la referencia que hizo Axel Kicillof en el mismo encuentro.

"El régimen busca promover inversiones en línea con los objetivos productivos de la provincia", plantea en su presentación, y enumera:

- Generación de valor agregado
- Creación de empleo de calidad
- Desarrollo de proveedores locales
- Transferencia de nuevas tecnologías, conocimiento e innovación
- Diversificación de la matriz productiva
- Impulso a las exportaciones provinciales y/o sustitución de importaciones
- Reducción de los desequilibrios territoriales
- Promoción de nuevos sectores productivos.

La definición de los sectores a los cuales apunta el programa es amplia: industria manufacturera, Servicios (Turismo, Logística y otros), Intensivos en recursos naturales, y Estratégicos. Para calificar como "estratégicos", se considera "excluyente" su localización en "zonas de ingresos bajos" o en parques industriales, y cumplir con alguna o algunas de las siguientes condiciones para aumentar su calificación: incrementar puestos de trabajo, o presentar condiciones ventajosas en materia de políticas de género, innovación tecnológica, sostenibilidad ambiental, sustitución de importaciones o aumento de exportaciones.

En particular, en el capítulo de Desarrollo de Proveedores, se establecerá que los proyectos de más de 50 millones de dólares de inversión deberán, en todos los casos, presentar un programa referido al tema, que garantice que al menos el 50 por ciento del gasto en proveedores será contratado con empresas radicadas en la provincia.

Los beneficios fiscales previstos consisten en exenciones parciales (hasta el 30 por ciento y por un máximo de 5 años, en el mejor de los casos) en los impuestos a los Ingresos Brutos, Inmobiliario y de Sellos.

El contraste con el RIGI de Milei no podría ser más elocuente. Una síntesis del contenido de dicho régimen incorporado a la Ley Bases, publicado poco antes de que se sancionara, describe con precisión no sólo el carácter de los beneficios que otorga y a quienes sino además, lo cual es más importante, el posible impacto sobre la economía nacional y la de las provincias en las que se radiquen las inversiones.

El trabajo referido es del Observatorio de Coyuntura Internacional y Política Exterior (Ocipex) y lleva la firma de Manuel Valenti Randi e Iñaki Fernández. Su título, "RIGI: Bases para el saqueo de la Argentina".

Allí se apunta que "el proyecto contiene reformas estructurales desde el punto de vista fiscal, económico y jurídico que brindarán beneficios excesivos e innecesarios para conseguir inversiones", los que "además, limitarán a los próximos gobiernos para realizar una planificación económica que permita brindar un proyecto de desarrollo sostenible" y que pretenda brindar "industrialización, desarrollo tecnológico, generación de empleo genuino y distribución de la riqueza".

Resume como principales puntos del proyecto, los siguientes.

- Un beneficio de estabilidad tributaria, aduanera y cambiaria "excesivo en su extensión"
- Privilegios tributarios "obscenos", particularmente en Ganancias e IVA
- Ausencia de metas de empleos y cláusulas de desarrollo de proveedores locales (salvo un tímido agregado en la redacción final)
- Ausencia de criterios de desarrollo regional e impacto socioambiental

En cuanto a las consecuencias de este modelo de promoción de inversiones, el informe de Ocipex destaca que "se reprimarizará la economía, provocará una pérdida de competitividad para las empresas ya instaladas y una mayor concentración y extranjerización, además de imponer limitaciones a la acumulación de divisas en el largo plazo, y merma en la recaudación fiscal".

Señala, además, que el RIGI tampoco traerá grandes beneficios a las provincias, ya que les impone "otros condicionamientos con efectos negativos", entre los cuales menciona los beneficios impositivos a nivel nacional que impactan sobre tributos coparticipables.

El RIGI permite la libre disponibilidad de la producción por parte de los beneficiarios del régimen, por lo cual no existe compromiso de abastecimiento local ni nacional, ni desarrollo de cadenas productivas locales, ni objetivos de generación de empleo local.

Lo dicho. Son dos modelos opuestos. El clima que se vivía en la reunión entre sindicalistas y representantes empresarios del lunes en Ituzaingó era de espanto, ante lo que muchos calificaron como un colapso industrial, que ya empezó y se acelera.

No es necesario mucho más para entender cuál es el terreno de la batalla. Falta saber, simplemente, cuál va a ser la respuesta y cómo se organizarán para resistir empresarios y trabajadores industriales: las víctimas del estrago.



Kicillof, con empresarios y sindicalistas en Ituzaingó.

Por Leandro Renou

Hasta hace no tanto tiempo, la postal de Buenos Aires era la de una capital distinta a la de casi todos los países de la región. Cruzada por deficiencias económicas más que nada en su parte sur, se sostenía con indicadores muy relacionados a la potencia de los sectores medios. En el resto del país, con algunas particularidades, ocurría lo mismo. Si bien el proceso de apagado paulatino se viene dando hace años, la política económica del Javier Milei consagra el fin de ese emblema nacional: el sueño de la clase media argentina.

Una primera aproximación al tema resume una problemática que se instaló, tarde, como debate en la política y los medios: con una inflación apenas por encima del 150 por ciento desde que Milei es gobierno, la canasta de servicios de una familia tipo hasta se cuadriplicó. Y no sólo eso: aun con el Gobierno aumentando la AUH por sobre la inflación, los sectores bajos siguen sin volcar ese dinero al consumo masivo porque, también, tienen que costear tarifas de servicios.

Todo esto precipitó la salida de Marco Lavagna, el titular del Indec, a cubrirse del debate sobre si la desinflación que Milei festeja,

> El consumo tiene tres fechas: Pascuas, Día del Niño y fin de año. "Los últimos tres meses son el 40% de ventas y ya está perdido".

se ve efectivamente reflejada en los bolsillos de la población. No casualmente, y a pesar de que la idea ya existe desde que Sergio Massa era ministro y su jefe político, Lavagna eligió este momento preciso para adelantar que se estará presentando una canasta del IPC más representativa. De yapa, no pudo precisar cuánto de la desinflación es producto de la recesión y cuánto de una política real y sostenible. Un desmarque elegante.

En este marco, los proveedores de alimentos explican que "hay un terror a gastar pocas veces visto". El asunto es que entre los segmentos bajo, medio bajo y medio se llevan el 80 por ciento del total del consumo nacional, por eso la foto de la calle es diametralmente opuesta a la que vende el gobierno de Milei. Esta semana, en una encuesta que molestó mucho al oficialismo, la consultora Analogías encuestó sobre principales preocupacio-

El modelo de Milei de salarios planchados y servicios caros detona al emblema nacional

Adiós al sueño de la clase media argentina

Tarifas, prepagas, transporte, naftas y colegios, corazón del sector, subieron tres veces más que el IPC. Por eso, "no hay piso para la baja de ventas", según los súper.



Las compras en supermercados no paran de caer por la crisis de los sectores medios. | Guadalupe Lombardo

nes: la primera, con el 47 por ciento, fue el desempleo, la segunda, sólo tres puntos abajo, la inflación. Por eso el discurso de la calle es que mientras el Gobierno dice que la inflación baja, la plata sigue sin alcanzar. La culpa, de la desregulación total de los precios y el intento oficial de planchar los ingresos.

De la media a la media baja

Así las cosas, como la clase media no puede dejar de costear sus costos fijos y éstos subieron mucho porcentualmente cuando, además, ya eran montos a pagar nominalmente elevados, el panorama es de riesgo. Algunos ejemplos: las prepagas subieron casi 200 por ciento desde diciembre a hoy; el subte más de 750 por ciento, la tarifa de colectivos 600 por ciento y los celulares 190 por ciento. En tanto que la luz y el gas oscilan, al día de hoy, en subas arriba del 500 por ciento, cuando aún el camino de los aumentos, según la perspectiva del Gobierno, no está terminado. El servicio de internet, otro relevante en la canasta de las familias pero menos ponderado por el Indec, se incrementó arriba del 350 por ciento.

Eso derrumbó las ventas de bienes durables y de la canasta básica, lo que resintió el consumo, uno de los principales motores del crecimiento. El desconcierto de los sectores medios ante este colapso de ingresos y aumentos no sólo sobreendeudó a las familias, sino que los atemorizó como nunca en la toma de decisiones básicas de consumo. Un ejemplo, el Gobierno, en su intento de recrear el consumo vía crédito, dispuso cuotas de 12 y 18 cuotas para comprar Electro. El resultado, el consumo cae 50 por ciento. De nuevo, la clase media, sin señal de costos para las familias, no acepta asumir pagos mensuales en cuotas de 100 mil pesos para electrodomésticos caros que no bajan del millón de pesos.

Tan serio es el tema que hasta el consumo básico, históricamente apalancado por la clase media y media baja, no encuentra respuesta al contexto. "No hay piso para la caída, los números de agosto son peores y septiembre viene igual", admiten en los grandes supermercados ante la consulta de **Página|12**. El mes que pasó, probablemente, refleje una caída de ventas cercana al 20 por ciento interanual, pero aclaran en los súper que, a diferencia de lo que ocurre en otros rubros de la economía, "acá las comparaciones intermensuales también siguen dando mal".

Un año sin Navidad

Hace unos días, en una reunión del sector retail, un empresario mostró que, entre agosto del 23 y agosto del 24, con una inflación acumulada de 270 por ciento, la venta acumulada creció un promedio de 200 por ciento. "Esto –aclaran los empresarios– se mezcla con que las subas de los salarios y jubilaciones, que están planchados, aunque sean porcentualmente iguales o mayores que las de los servicios, corren tan de atrás que la plata cada vez alcanza menos".

Un dato interesante que adelantó a este diario un supermercadista de una multinacional con años en Argentina. El sector del consumo masivo tiene tres fechas clave en el año, la referencia es para Pascuas, Día del Niño y las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Las dos primeras, aclaran, no movieron la aguja, "y los últimos tres meses del año representan el 40 por ciento. Ya está jugado eso también, no van a crecer las ventas", aseguran.

En julio, por citar sólo un caso, el Ente Estadístico de la Ciudad publicó un detalle de canasta de consumo de hogares con formación determinada. Hoy, el salario promedio en la Argentina está apenas arriba de los 500 mil pesos. Según el ente porteño, una familia de dos adultos y dos niños menores de 10 años, que son propietarios, pagan una canasta de bienes y servicios de 1.160.000 pesos; en diciembre del 23, mes en que asumió Milei, esa canasta valía menos de 600 mil pesos. Y en abril de este año, esa misma canasta ya estaba en el millón de pesos. Allí pesan no sólo servicios, sino que la tésis oficial de que los alimentos suben menos, es estéril sin ver a qué precio estaban y a cuáles quedaron tras la devaluación de diciembre.

¿Dónde van los más pobres?

La Asignación Universal por Hijo (AUH) y la Tarjeta Alimentar subieron, según datos del Ministerio de Capital Humano, un 138 por ciento. Eso contiene la primera necesidad de los de abajo, pero ese mayor gasto del Estado en el sector no está viéndose en ningún lugar del consumo.

El diagnóstico del sector consumo es que los más pobres no van más a comprar a grandes superficies porque no existen promociones de Precios Justos, y que todos los descuentos son vía aplicaciones y billeteras virtuales, de bajo uso en el segmento. Hoy, los que menos tienen compran en los barrios, donde la estadística es difusa y los precios son más caros.

> "Hay un terror a gastar...", dicen en el comercio. Entre los segmentos medio bajo y medio se llevan el 80 por ciento del consumo nacional.

Y hay un dato clave: los alimentos y bebidas no eran precios atrasados en la economía. Cuando Milei produjo la devaluación de 120 por ciento en diciembre, la inflación saltó al 25 por ciento y los productos básicos quedaron situados en niveles prohibitivos. Lo asume el propio gobierno cuando promociona el desembarco de alimentos importados para equilibrar la balanza. En paralelo, como explican en el sector, aquella devaluación puso a los alimentos a valores altísimos y, luego, se actualizaron casi al mismo porcentaje que la inflación, por eso, también, esas ventas siguen resentidas.

DO 08 09 24 P12

Por Alfredo Zaiat

Luis Caputo duplicó la deuda en pesos en la economía de Milei, que ya destruyó más de medio millón de puestos de trabajo

El rey de la deuda ataca de nuevo

Las finanzas públicas fueron arrojadas a la ruta de la cesación de pagos. La economía no crece; por el contrario, se derrumba, y se consolida la escasez estructural de dólares en el Banco Central. A este escenario se agrega un panorama laboral trágico.

Varios indicadores de la economía de Milei muestran resultados horribles transcurridos nueve meses de gobierno liberal-libertario. Dos de ellos son especialmente preocupantes, considerando las diferentes experiencias traumáticas de la economía argentina: uno, el incremento de la deuda pública total; y dos, la rápida destrucción de puestos de trabajo.

Como era de esperar, Luis Caputo, el ministro de la deuda del gobierno de Mauricio Macri, ahora reciclado como secretario de Economía del presidente de la Nación, Javier Milei, se lanzó a una vertiginosa carrera de emitir deuda pública en pesos. En el primer semestre del año la duplicó respecto al cierre de 2023. No puede hacer lo mismo con la deuda en dólares porque, en la gestión pasada, él mismo agotó esta fuente con el mercado internacional, al colocar casi 100 mil millones de dólares en apenas dos años (diciembre 2015-abril 2018), ni con el Fondo Monetario Internacional, al rubricar y luego dilapidar gran parte del insólito crédito de 45 mil millones de dólares.

En este escenario de las finanzas públicas arrojadas a la ruta de la cesación de pagos, debido a que la economía no crece; por el contrario, se derrumba, y por la escasez estructural de dólares en el Banco Central, pese a que puede mejorar en el margen por el superávit de la balanza energética, se agrega un panorama laboral trágico.

Cristian Girard, director ejecutivo de la Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires, presentó unas cifras demoledoras del mercado de trabajo. Los primeros cuatro meses de gobierno de Milei destruyeron 650 mil puestos de trabajo y el salario mínimo vital y móvil cayó casi un 30%. Esta pérdida acelerada de puestos de trabajo se dio tanto en formales como en informales, aunque con mayor intensidad entre los últimos, según datos oficiales publicados por el propio gobierno.



No consiguen dólares

El informe de la Oficina de Presupuesto del Congreso ofrece cifras reveladoras de la segunda etapa del rey de emisión de deuda pública argentina, Luis Caputo.

Detalla que, en el primer semestre de 2024, el stock de la deuda pública pagadera en pesos ascendió a 166,5 billones, lo que representó un incremento de 98,6% con respecto a fines de 2023. Las emisiones netas ascendieron a 17 billones, y los ajustes al capital por valuación y la capitalización de intereses incrementaron el stock en 66 billones.

Para confirmar que, pese a la promesa de conseguir financiamiento del exterior (FMI, capitales árabes, fondos de inversión de Wall Street), el grifo de dólares financieros está cerrado, el informe indica que el stock de la deuda en moneda extranjera disminuyó 3,6% en el mismo periodo (9436 millones), por cancelaciones netas de capital de 8120 millones y ajustes de capital por 1316 millones.

En julio se mantuvo la misma tendencia que la del primer semestre: la deuda pública en pesos subió otro escalón, al sumar 182.535.922 millones, un incremento en 9,6% con respecto al cierre de junio, mientras que en dólares se redujo en 1125 millones hasta alcanzar los 253.920 millones.

A pasos acelerados

En siete meses, el total de la deuda en pesos alcanzó los 168,43 billones, equivalente en dólares a 129.511 millones a la cotización de 1300 pesos del Contado con liquidación, y un 30% más elevada calculada al dólar oficial (171.692 millones). Si bien es cierto que la deuda en pesos es más fácil de refinanciar porque casi la totalidad de estos bonos está en manos de firmas locales, además de que es la moneda que emite el Banco Central, existe el antecedente cercano de un default doméstico: el denominado "reperfilamiento" de la deuda en pesos en los últimos meses del gobierno de Macri.

El informe de la OPC precisa que, al inicio del primer semestre del año, la vida promedio de dicha deuda era de 2,14 años. El 88% del capital vencía en el bienio 2024-2025, y 32% durante el primer semestre de 2024. A fines de junio, ascendió a 2,92 años.

Existe un indicador de la solvencia de países que analistas, inversores y organismos internacionales consideran clave para evaluar la fortaleza o debilidad de una economía: la relación del stock total de deuda pública con el Producto Interno Bruto. El PIB anual muestra el valor total de los bienes y servicios producidos en el país durante ese lapso. Si la deuda representa un porcentaje bajo en relación al Producto implica que esa economía es solvente puesto que está en mejores condiciones para administrar el pasivo público. Situación inversa se manifiesta cuando esa relación se acerca al ciento por ciento. O sea, cuando la deuda pública es igual al PIB.

El Ministerio de Economía informa que, en el cuarto trimestre de 2023, el PIB en pesos corrientes era 282.103.476 millones de pesos y subió a 414.390.781 millones en el primer trimestre de 2024 por el shock inflacionario. En dólares, en el mismo período, al tipo de cambio oficial, el PIB se redujo de 631.454 a 496.685 millones de dólares. Si la estimación es con los dólares financieros, el monto se ubica cerca de los 400.000 millones de dólares. En el trimestre siguiente, con una tasa de inflación mensual superior en dos o tres puntos porcentuales al ajuste cambiario oficial, estos montos del PIB variaron un poco al alza.

De este modo, la relación PIB/deuda pública total va del 77% al 85%, acercándose al umbral de vulnerabilidad, a lo que se agrega la insustentabilidad por la concentración de vencimientos en años próximos y débil acumulación de reservas internacionales en el Banco Central.

Duplicar la deuda en pesos

El incremento del stock por 82,66 billones de pesos se explica por el efecto combinado de:

- Nuevas emisiones de deuda por 89,49 billones.
- Pago de amortizaciones y otras cancelaciones de capital por 72,4 billones.
- Ajustes de valuación del capital por 64,69 billones.
- Capitalización de intereses por 0,88 billones.

Al 30 de junio, el capital adeudado por el gobierno nacional estaba compuesto por 79% de deuda en pesos ajustable por CER (inflación), 14% sin ajuste y el 7% restante está denominada en dólares estadounidenses pero pagadera en pesos (dólar





La relación PIB/deuda total se acerca al umbral de la insolvencia.



Javier Milei, presidente de la Nación, profundiza el ajuste regresivo.

linked y bonos duales).

El Ministerio de Economía publicó que la mayor parte del financiamiento obtenido en las licitaciones se utilizó para cubrir los pagos de vencimientos de títulos públicos en pesos del período y 20,6 billones del total se distribuyeron de la siguiente manera:

- 14,4 billones de pesos se depositaron en la cuenta del Tesoro en el Banco Central, de los cuales una parte fue utilizada para la compra de dólares a la entidad monetaria para pagos futuros de vencimientos en moneda extranjera (Bonares y Globales, en enero y julio de cada año, y los pagos de julio pasado sumaron el equivalente a 2551 millones de dólares).
- 6,2 billones de pesos se destinaron a la compra de títulos públicos (Boncer T5X4, AL35 y AL29) al Banco Central.

EVOLUCIÓN DEL STOCK DE LA DEUDA PÚBLICA POR MONEDA DE PAGO

Pesos en billones y dólares en millones

31-dic-2023

Deuda en pesos $83,87 — 43,8% sobre PIB

Deuda en ME USD264.481 — 117,7% sobre PIB

Tipo de cambio $/USD 808,45

STOCK DE LA DEUDA TOTAL - 1er. semestre 2024

USD 368.225

USD 437.700

Stock de la deuda pagadera en pesos

Stock de la deuda pagadera en moneda extranjera

30-jun-2024

Deuda en pesos $166,54 — ▲ 98,6% con respecto a dic-2023

Deuda en ME USD255.045 — ▼ 3,6% con respecto a dic-2023

Tipo de cambio $/USD 911,75

Desvestir un santo para vestir a otro

La dupla Milei-Caputo arremetió con la obsesión de "limpiar" el balance del Banco Central y, para ello, transfirió al Tesoro Nacional gran parte de la deuda de la entidad monetaria con los bancos. El problema de esta deuda encapsulada en el Banco Central fue transferido al Tesoro, que provoca una mayor vulnerabilidad de las finanzas públicas pese a que igualmente la entidad monetaria seguirá siendo prestamista de última instancia. Esto último es porque comprará los bonos si los bancos quieren venderlos por alguna circunstancia financiera crítica.

Para desarticular el rol del Banco Central como generador de pesos mediante el otorgamiento de financiamiento al Tesoro y, al mismo tiempo, "sanear" sus pasivos en pesos (remunerados), la entidad monetaria dejó de comprar títulos emitidos en pesos por el Tesoro (operaciones de mercado abierto) y de emitir pasivos remunerados en pesos (Letras de Liquidez y Pases). Además no incrementó el stock de Adelantos Transitorios al Tesoro y vendió tenencias de títulos públicos al Tesoro. Es decir, el BCRA restringió el financiamiento al Tesoro y, a la vez, para reducir su pasivo dejó de renovar las deudas contraídas con los bancos, que además le generaban intereses y disminuyó la base monetaria.

El Tesoro comenzó a ofrecer títulos públicos a los bancos como alternativa de inversión para sus fondos, anteriormente colocados en pasivos del Banco Central. O sea, se traspasó deuda del Central al Tesoro, que deberá conseguir financiamiento para afrontar dichas obligaciones mediante recaudación impositiva, emisión de nueva deuda y/o venta de activos.

> La relación PIB/deuda total va del 77% al 85%, acercándose al umbral de vulnerabilidad, a lo que se agrega su insustentabilidad.

Este enjuague financiero incrementa las dudas acerca de la solvencia de las cuentas públicas, ya que amplía la exposición de los bancos al riesgo del Tesoro en un contexto de hiperrecesión que debilita los ingresos tributarios. Un informe de FIDE advierte que es peligrosa la alquimia elegida para eliminar los pasivos remunerados del Banco Central para que sea asumida íntegramente por el Tesoro.

Evalúa que el impacto positivo de este pasamanos es limitado por la capacidad de esa medida para eliminar la necesidad de emisión/endeudamiento endógeno, recuperar plenamente el uso de la tasa de interés como herramienta de política monetaria y para preparar la salida del cepo. Señala que la deuda del Tesoro es, en general, percibida por el mercado como más riesgosa que la del Banco Central, especialmente tras el "reperfilamiento" de la deuda en pesos de Macri a fines de 2019.

Esta medida aumenta sensiblemente el grado de exposición de los bancos al Tesoro. Para concluir que, en la medida en que el Banco Central mantenga su rol de prestamista de última instancia del sistema bancario, el riesgo de la deuda del Tesoro no debería transferirse a riesgo del sistema.

Surge entonces el siguiente interrogante: ¿para qué hicieron este movimiento de pasivos públicos que sólo implica más fragilidad de las finanzas públicas? Las tres opciones no excluyentes son:

1. Por el fundamentalismo monetarista de limitar el rol del Banco Central y considerar que el déficit cuasifiscal es una fuente inflacionaria relevante.

2. Por generar condiciones para un mayor ajuste fiscal para lograr el excedente de recursos necesarios para que el Tesoro pueda cumplir con el pago de intereses y capital de la deuda.

3. Por ineptitud en la gestión básica de administración de los pasivos públicos.

> ¿Para qué hicieron el movimiento de pasivos públicos del BCRA al Tesoro, que sólo implica más fragilidad de las finanzas públicas?

Destrucción de puestos de trabajo

En este complejo cuadro financiero, como se mencionó al comienzo, se desarrolla una veloz pérdida de puestos de trabajo. En los primeros cuatro meses de gobierno de Milei se destruyeron 650 mil puestos de trabajo. Esta cifra surge de fuentes oficiales (Indec y Secretaría de Trabajo), con datos de la Encuesta Permanente de Hogares para trabajadores informales, al primer trimestre del año.

El impresionante deterioro del mercado laboral en pocos meses de gobierno no representa cantidad de personas, sino puestos de trabajo, puesto que puede haber duplicación de personas que tengan más de un empleo.

Girard consideró, en un hilo de tuits en la red social X, que "el ajuste de Milei no recae sobre ninguna casta, sino sobre el pueblo trabajador, los jubilados y las pymes". Para agregar que "esta destrucción de empleos se siguió profundizando durante el segundo trimestre. En base a la información del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA), que publica mensualmente el Ministerio de Capital Humano, a mayo, la pérdida de empleos en el sector privado registrado durante el gobierno de Milei ascendía a 123 mil (94 mil a marzo), y en el sector público, a 37 mil (5 mil a marzo)".

"La destrucción de empleos entre empleadas domésticas asciende a 16 mil, algo que sin dudas potencia el aumento de la pobreza", destacó el economista, quien consideró que "la destrucción de empleos y el acelerado proceso de precarización laboral en curso, en un marco de devaluación y desregulación, dieron lugar a una fuerte caída, generalizada, de los salarios, que en promedio están 11% por debajo del nivel que tenían en noviembre de 2023, antes de la asunción de Milei".

El titular de ARBA concluyó que, aun frente a este desastre laboral, el gobierno nacional dejó trascender que no aprobará paritarias que establezcan aumentos por encima del 2% mensual de acá en adelante, al tiempo que continúa bajando el salario mínimo vital y móvil, que cayó 28,85% desde la asunción del gobierno libertario.

Estas dos políticas atentan contra la recuperación del poder adquisitivo de los salarios y acentúan la redistribución regresiva del ingreso, objetivo central del programa económico libertario.

DO 08 09 24 P12

Vanesa Siley y las críticas de Andrés Rodríguez a Cristina

"Confronta a CFK y no a Milei"

La diputada no comparte los cuestionamientos del titular de UPCN sobre la carta de la expresidenta. Le reclama coherencia y solidaridad.

La carta publicada por la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner, "Es la economía bimonetaria, estúpido", generó la inmediata reacción del presidente Javier Milei que, enfurecido, buscó responderle. Pero el texto también produjo un cimbronazo en algunos sectores del peronismo. Por caso, el titular de UPCN, Andrés Rodríguez, no ocultó su rechazo a algunos conceptos de CFK sobre, por ejemplo, la cantidad de población económicamente activa, el rol que tiene ahora la economía informal, la tarea de los sindicatos y, sobre todo, su futuro ante este fenómeno que se acrecienta día a día: "Creo que la señora debe revisar mejor los números", dijo escueto el secretario adjunto de la CGT y destacó que incluso en los gobiernos de Cristina "faltaron políticas para garantizar la producción de empleo formal".

La diputada de Unión por la Patria Vanesa Siley reaccionó ante los dichos del estatal: "Me extraña que quiera confrontar con Cristina y no con Milei, siendo que se dice peronista", indicó y le pidió al dirigente que recapacite y se movilice, junto a la CGT, contra el veto presidencial a la reforma jubilatoria, recientemente sancionada: "Es fundamental ser solidaridarios con los jubilados", aseguró.

Durante una entrevista radial con AM 750, Rodríguez cuestionó, entre otros puntos, la cantidad de población económicamente activa que había señalado CFK en su documento: "Esa población podemos catalogarla entre unos 18 millones de ciudadanos, indudablemente, el trabajo formal está reducido a la mitad, 6 millones de trabajadores privados y algo más y 3 millones de estatales. Esto no es producto del movimiento obrero, sino de la falta de políticas de los gobiernos de hace bastante tiempo", aseguró el estatal.

Siley, además de diputada, es secretaria general de la Federación de Sindicatos de Trabajadores Judiciales, y desde ese lugar le respondió al dirigente cegetista. Por un lado indicó que es Rodríguez el que trastabilla con los números porque "en realidad son 14.202.170 según los datos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec a junio de 2024", dijo y le advirtió que la disminución de la representatividad sindical, a la que hace referencia CFK, se debe justamente a estos datos que dan cuenta del crecimiento del trabajo no registrado.

"No hay que ofenderse", señaló Siley y recordó que cuando Néstor Kirchner llegó a la presidencia el trabajo informal ascendía al 55 por ciento y, en 2015, cuando Cristina Kirchner finalizaba su segundo mandato, la informalidad estaba en el 30 por ciento. "Ese fue el piso más bajo porque antes de Néstor Kirchner hubo gobiernos neoliberales, como el de Menem, donde proliferaron los contratos basuras y la flexibilización laboral", aseguró la legisladora. También subrayó que "el crecimiento de la economía informal redunda en una mayor rentabilidad de los que se benefician con tener empleados no registrados y prolifera la fuga y la evasión".

Incluso Siley recordó que esto que dijo la expresidenta y que incomodó al secretario general de UPCN, no es nuevo. "Cristina lo viene diciendo desde hace tiempo. Lo planteó cuando en septiembre del año pasado presentó la reedición del libro *Después del derrumbe, Conversaciones de Torcuato Di Tella y Néstor Kirchner*. Lo dijo cuando participó del almuerzo en La Bancaria en agosto pasado. En todas esas oportunidades dijo que es preciso ir a la raíz del problema que gira alrededor de la deuda externa, la economía bimonetaria y los salarios de hambre. Lo dijo antes y lo dice ahora con esta carta. Esto muestra una coherencia absoluta en Cristina", resaltó Siley.

Durante la entrevista radial, el estatal dijo que si bien la expresidenta "tiene un importante de apoyo" dentro del peronismo, también aseguró que "no es hegemónico". Siley le recordó que CFK debate ideas, cuestiona las políticas de Milei y no está preocupada por elecciones partidarias: "El país está mal como para andar pensando en cargos", afirmó. Es más, indicó que sería conveniente que Rodríguez se preocupe más por la situación que viven los trabajadores estatales. "La paritaria de UPCN acordó un 2 por ciento para septiembre y uno por ciento para octubre. Este tipo de acuerdo le pone techo a las discusiones paritarias", afirmó e indicó que el acuerdo solo beneficia a la Casa Rosada.

En esa línea, la diputada también cuestionó la decisión del sector de la CGT que integra Rodríguez de no participar –"por una cuestión táctica"– de la movilización del miércoles contra el veto presidencial a la ley que reforma el cálculo jubilatorio. "Es fundamental que la solidaridad con los jubilados se dé en la calle y no en comunicados", señaló Siley al tiempo que destacaba "la decisión de participar y convocar a la marcha" del sector que representa el camionero y triunviro de la CGT, Pablo Moyano, el bancario Sergio Palazzo y el metalúrgico Abel Furlán, entre otros.



La diputada de Unión por la Patria Vanesa Siley. | NA

Por María Cafferata

La oposición tomó una decisión frente al veto presidencial: el miércoles, en la sesión, será a matar o morir, sin dilaciones ni atajos y, si no se consiguen los dos tercios, que Javier Milei y el PRO paguen el costo político. "Estamos en terapia intensiva", advierte uno de los principales negociadores opositores que, como gran parte del heterogéneo cosmos opositor que busca blindar el aumento a las jubilaciones, admite que la pelea será voto a voto y que arrancan en desventaja. Casa Rosada cuenta con una base sólida de 80 diputados y necesita sólo unos seis más para desbaratar las posibilidades de la oposición de llegar a los dos tercios. La oposición, mientras tanto, necesita llegar a 172 votos o, si no es posible, ponerse a jugar con un número menor y varias ausencias cuidadosamente pensadas. El escenario está parejo y todos –oficialistas y opositores– se miran por encima del hombro sospechando traiciones. El resultado final lo definirá, sin embargo, una veintena de diputados, y en la oposición confían en que la presión social –con una gran marcha convocada para el miércoles– servirá para dar vuelta algunas voluntades.

Llamados, mensajes, cafés, cenas, zooms, charlas de pasillo: durante las próximas 72 horas, la dirigencia opositora se dedicará pura y exclusivamente a contener a los temerosos y seducir a los indecisos. Cada uno por separado, el peronismo, el radicalismo y Encuentro Federal vienen conversando con gobernadores y referentes territoriales, atentos a neutralizar las presiones que llegan de Casa Rosada. "Los van a cagar, no les van a dar nada y los van a

ATE prepara medidas de fuerza ante la

Estatales, en alerta

Por Laura Vales

La amenaza del gobierno nacional de congelar los sueldos de los estatales hasta fin de año puso en alerta a los gremios. ATE Capital convocó a un plenario para mañana, en el que definirá una medida de protesta, mientras que los representantes sindicales de todas las provincias se reunirán un día después en ATE Nacional para definir un plan de acción que abarque a todo el país. Para los trabajadores del Estado se preanuncian días difíciles, ya que además del posible congelamiento salarial, en septiembre vencen los contratos de 65 mil empleados, por lo que a la amenaza de congelar los sueldos se suma la de nuevos despidos.

El argumento del gobierno es que freezar los sueldos estatales, además de mantener bajo el déficit, funcionará como freno en las paritarias de los trabajadores del sector privado, lo que -siempre según el ideario ultraliberal- mantendrá baja la inflación. Desde ATE replican que se trata de una estrategia que sólo puede traer mayor empobrecimiento para la mayoría de la población.

El congelamiento no fue comunicado a los sindicatos, aunque lo publicó el diario Clarín y no fue desmentido.

La oposición trabaja a contra reloj para defender el aumento a los jubilados

Rosca intensa y final abierto por el veto

El escenario está parejo, aunque los números, en principio, favorecen al oficialismo. Unos veinte diputados definirán la sesión del próximo miércoles. La apuesta por la presión social.

dejar sin las cajas previsionales", repiten, en conversaciones privadas, varios de los negociadores. Algunos mandatarios responden con ánimos de guerra - como el chubutense Ignacio Torres - mientras que otros se muestran más evasivos, como el entrerriano Rogelio Frigerio o el catamarqueño Raúl Jalil.

Las diferentes espadas opositoras –Nicolás Massot, Oscar Agost Carreño, Germán Martínez, Cecilia Moreau, Danya Tavela– saben que negocian con dos herramientas: las cajas provinciales y el humor social. La ley de movilidad jubilatoria que Milei vetó, además de incrementar un 8,1 por ciento las jubilaciones y de atar el haber mínimo a la Canasta Básica, suponía el pago de las cajas jubilatorias que Nación le adeuda a unas 13 provincias. Son cientos de miles de pesos que los gobernadores necesitan y que, hasta ahora, el gobierno nacional solo ha prometido pero nunca pagado.



Los bloques opositores necesitar reunir 172 votos para rechazar el veto de Javier Milei. | NA

La carta fuerte, sin embargo, es la presión social. "La calle es una olla de presión. Esto es un tema sensible, Macri se empezó a caer cuando tocó las jubilaciones", deslizan en las filas del peronismo, en donde advierten que "son pocos los que quieren poner la carita para sacarle a los jubilados". En la oposición especulan con que la movilización que las organizaciones sociales y las centrales sindicales están organizando para el miércoles servirá para evitar que algunas voluntades se tuerzan. La imagen de la represión contra los jubilados ordenada por Patricia Bullrich la semana pasada caló hondo, y no solo en el peronismo. "Hay indecisos legítimos que no les gusta que Patricia ande gaseando jubilados", ironizaba, mordaz, un dirigente del PRO.

En la oposición son concientes, sin embargo, de que el gobierno arranca con ventaja. La Libertad Avanza cuenta con 80-82 votos del PRO, el oficialismo y sus satélites (como el MID o Buenos Aires Libre), así como los tres tucumanos de Independencia. Saben, además, que Milei se juega su gobernabilidad en esta votación. "Acá nos estamos jugando la investidura presidencial. No salen los aviones, si es necesario", ironizan en las filas de LLA, en donde se muestran más confiados que la oposición, aunque también temen sus propias traiciones.

En efecto, la oposición mantiene un diálogo con el dúo de arrepentidas que viajaron al penal de Ezeiza –Rocío Bonacci y Lourdes Arrieta–, quienes suele jugar en tándem con Marcela Pagano. En la sesión del rechazo del DNU de los 100 mil millones para la SIDE, hubo diputados de UxP que levantaron el teléfono para asegurarse que las tres estuvieran en el recinto en el caso de no llegar al quórum y, aunque no las necesitaron al final, ellas estaban comprometidas. La línea sigue abierta y varios se entusiasman con que Arrieta, al menos, podría acompañar.

En la votación de junio, la oposición logró conseguir los dos tercios con 160 votos a favor, dado que las ausencias jugaron a su favor (la mayoría se define en base a los presentes). El desafío, ahora, es replicar los números de esa votación y jugar con las ausencias y abstenciones de quienes resulte imposible convencer.

En números, la oposición cuenta hoy con al menos 95-98 diputados de UxP –Germán Martínez trabaja para evitar la mayor cantidad de bajas posibles–, 5 de FIT – que se habían abstenido en la votación anterior–, 6 de la Coalición Cívica, al menos 24 de la UCR, 12 de Encuentro Federal, los dos santacruceños que responden a Claudio Vidal y el neuquino Osvaldo Llancafilo. Por fuera de esta base sólida por la insistencia de la ley, la oposición tiene identificados a una veintena de indecisos más: son, en su mayoría, radicales mileístas, PRO blandos y fuerzas provinciales que, al momento de la votación, será quienes definan el partido.

Los veinte indecisos

A la cabeza de los indecisos están unos ochos radicales que, en junio, votaron a favor de la ley y que ahora están en duda. La mayoría responde a los gobernadores de Mendoza, Corrientes y Chaco, así como algunos sin tierra pintados de violeta, como Francisco Monti o Martín Arjol. Son los mismos que, en la última semana, habían intentado convencer al resto de la oposición de buscar una salida alternativa a la insistencia total de la ley del recinto.

Los radicales mileístas propusieron, primero, insistir solo en una parte de la ley –el artículo del aumento del 8,1 por ciento–, pero el peronismo se negó: era a todo o nada, cualquier otra cosa era una excusa para hacerle un favor al gobierno. Después sugirieron que, si no daban los dos tercios, el día de la sesión se podía emplazar la comisión de Presupuesto para tratar primero el tema ahí y ganar tiempo. Esta propuesta tampoco despertó un gran entusiasmo en el resto de la oposición. "No me interesa ir a perder solo por el principio de revelación, pero si lo pateamos para adelante nunca lo vamos a resolver. Hay que ir al recinto a matar o morir", señaló un dirigente de EF.

El otro eje son los diputados de Innovación Federal que responden a Gustavo Sáenz (Salta), Alberto Weretilneck (Río Negro) y Hugo Passalacqua (Misiones). En junio acompañaron la ley, pero, ahora, son los más susceptibles de recibir presiones de Guillermo Francos y Santiago Caputo. Algunos diputados, como Pamela Calletti o Agustín Domingo, sostienen en privado que están de acuerdo con la ley, pero en la oposición temen que, a último momento, las presiones de Casa Rosada terminen triunfando. EF y el peronismo dialogan con ellos, pero admiten que, de perderlos, habrá que jugar a que se ausenten.

La última línea lo constituyen las "palomas" del PRO. El ojo está puesto en los larretistas Álvaro González y Héctor Baldassi, así como la chubutense Ana Clara Romero. En la oposición no pierden la esperanza: "Nadie está en condiciones de afirmar que el miércoles tendrá los votos. La moneda está en el aire, y nadie quiere volver a su provincia y que te puteen porque cagaste a los jubilados", reflexionaba uno de los dirigentes opositores.

amenaza del gobierno nacional

por los salarios

"Nadie nos lo anunció, aunque se puede inferir después de una paritaria desastrosa como la última, que fue la peor paritaria de la historia. Si el aumento de octubre es del 1 por ciento, ¿qué viene después? El cero, uno lo puede inferir", dijo a **Página|12** Rodolfo Aguiar, titular de ATE Nacional.

Se refería así a la paritaria para los estatales para el bimestre de agosto y septiembre.

El Gobierno aumentará los salarios en un 2 por ciento el primer mes, y un 1% el segundo. En la negociación, ATE rechazó la oferta, pero la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) la aceptó.

Aguiar criticó con dureza ese aval. "Algunos comienzan a ser cómplices de este gobierno. Sólo hacía falta tener un poco de dignidad para rechazar la propuesta y que Milei tuviera que otorgar el aumento por decreto. Sin embargo, la aceptaron. La pregunta es a cambio de qué. Hay una dirigencia sindical que está entregando derechos a cambio de nada".

En UPCN no hicieron declaraciones sobre el posible congelamiento salarial. El titular del sindicato, Andrés Rodríguez, está fuera del país, viajando a Roma para ver al Papa y en el gremio aún no tenían ninguna confirmación de que fuera a haber un congelamiento.

DO 08 09 24 P12

Se trata de un agente inmobiliario con antecedente antisemita

Un detenido por el atentado a La Rural

El hombre negó tener relación con los hechos, aunque hay evidencias que lo comprometen. Bullrich quedó, otra vez, fuera de foco.

Por Raúl Kollmann

El caso de la carta explosiva para el titular de la Sociedad Rural Argentina (SRA) quedó en suspenso este fin de semana. En la noche del viernes fue detenido como sospechoso Alberto Santiago Soria, un agente inmobiliario que vive en Floresta, en CABA. El individuo registra un antecedente de amenaza antisemita –le mandó un mensaje anónimo a un comerciante–, aparecía identificado por cámaras de seguridad de la zona donde se despachó el paquete y por registros de la tarjeta SUBE. Pero ayer a la tarde, cuando el juez Daniel Rafecas le tomó declaración, Soria negó tener relación con los hechos y afirmó que no es el de las imágenes de las cámaras, al mismo tiempo que presentó una coartada. Rafecas resolvió, por ahora, mandarlo a un lugar de detención de la Policía de la Ciudad, mientras profundiza el análisis de las pruebas. Varios funcionarios se adelantaron a los hechos. Patricia Bullrich habló de terrorismo, algo desmesurado teniendo en cuenta que el supuesto terrorista llegó al lugar del envío del paquete en colectivo y usando la SUBE para el descuento. También el gobierno porteño preparó una conferencia de prensa para quedarse con los méritos, pero razonablemente la levantó hasta que se confirme que el detenido es el autor de la agresión del paquete con explosivo. Sea Soria o no sea Soria, el móvil del hecho sigue siendo un misterio.

> En la vivienda se encontró una Guía T en la que estaba escrita, de puño y letra, la dirección de la Sociedad Rural.


Alberto Santiago Soria vive en Floresta, en un sexto piso típico de clase media.

Detención sin estruendo

Alberto Santiago Soria vive en Chivilcoy y la avenida Juan B. Justo, en Floresta, en un sexto piso típico de clase media. Se llegó a él a partir de las imágenes de las cámaras de seguridad cercanas al lugar desde el cual se envió el paquete, en Barracas. Allí se hizo la primera determinación. Luego se estableció que llegó hasta ese centro de despacho utilizando dos colectivos y la tarjeta SUBE. Finalmente, la División Investigaciones Especiales de la Policía Federal hizo un estudio en base a sistemas antropométricos, tanto del rostro como de la postura corporal, comparando con imágenes de Soria en una librería.

Cuando irrumpieron en su departamento, a las 12 de la noche del viernes, Soria no se inmutó. Actuó con absoluta tranquilidad. En la vivienda se encontraron pocas evidencias, principalmente una Guía T en la que estaba escrito, de puño y letra, la ubicación de la dirección de la Sociedad Rural, en la calle Juncal: cuadrante 52-A5. También se detectaron unas cintas de embalar que habrá que comparar con la del paquete que llegó a la Rural.

El punto flojo es que en el departamento no estaba la ropa que supuestamente usó Soria cuando viajó a dejar el paquete y tampoco se encontraron elementos químicos que se debieron usar para hacer el explosivo.

Más allá de todo, en la Policía de la Ciudad, que conduce Diego Kravetz, y en el ministerio porteño, a cargo de Waldo Wolf, están seguros que Soria fue el que mandó el paquete.

El antecedente de 2017

En una causa que instruyó el fiscal Miguel Kessler, se investigó una llamada amenazante a un comerciante de la avenida Federico Lacroze. El mensaje anónimo fue "te voy a matar, judío hijo de puta". Cuando se detectó el origen de la comunicación, el fiscal citó a la dueña del celular: la madre de Soria. La mujer sostuvo que el aparato estaba en poder de su hijo, con el que había roto relaciones. La señora dijo que no tenía contacto con Soria ni sabía dónde vivía.

Lo asombroso es que la justicia, o mejor dicho las fuerzas de seguridad, no ubicaron al agente inmobiliario hasta 2022, cuando el delito estaba prescripto.

Una indagatoria sorprendente

El juez Rafecas resolvió que Soria preste declaración indagatoria en la misma tarde de ayer. La sorpresa fue que el agente inmobiliario negó los hechos y presentó una especie de coartada. El magistrado decidió analizar mejor toda la evidencia:

- Se revisarán los análisis de imágenes, aunque aparentemente los registros de la SUBE coinciden con la llegada al lugar desde donde se mandó el paquete.
- Habrá que verificar lo que hay en los tres celulares y la computadora que se secuestraron.
- Está la inscripción en la Guía T.
- Están en marcha pericias y búsqueda de huellas y ADN en lo que quedó del paquete destinado a Nicolás Pino.

Mientras se avanza en la verificación de la coartada y las nuevas pruebas, Soria seguirá detenido en una unidad de la Policía de la Ciudad.

No cantar victoria

En los últimos días, la ministra Bullrich aprovechó la oportunidad para hablar de terrorismo y agitar los peligros por los cuales se derivan 100.000 millones de pesos a la SIDE. Si Soria es efectivamente el del paquete, otra vez se exageran las cosas: estaríamos ante alguien que fue a dejar el envío en colectivo, usando la SUBE y sin estructura alguna. Por el antecedente de la amenaza antisemita y la pelea con su madre, parece más bien un desequilibrado. No sería la primera vez que alguien de esa naturaleza protagoniza hechos como el del paquete con un explosivo de bajísima intensidad.

A esta altura, el móvil del envío del paquete todavía es una incógnita. Por de pronto, se mencionó que podía ser un ataque vegano, pero Soria no es vegano. Y tampoco se lo ubica en ninguna corriente política, más allá de la amenaza anti-semita.

Los próximos pasos serán la verificación de la coartada y los elementos de prueba. Si no es Soria, estaríamos ante un nuevo papelón. En ese caso, habrá que seguir buscando al verdadero culpable y los motivos del ataque. Por ahora, las celebraciones por el esclarecimiento quedaron en pausa.

Servicio esencial

La venganza contra los aeronáuticos

En medio de las protestas de los gremios, el Ministerio de Capital Humano decidió ayer reglamentar la esencialidad de la actividad aeronáutica, civil, aerocomercial pública y privada en todo el territorio nacional para garantizar su funcionamiento.

La cartera que conduce Sandra Pettovello aseguró que la medida responde a la "importancia estratégica" de este sector para la "conectividad, el comercio y el transporte de pasajeros". Según detallaron desde Capital Humano, el decreto reglamentario establecerá medidas para garantizar un "nivel mínimo de servicios ante conflictos laborales" que puedan interrumpir total o parcialmente las actividades.

La medida dispuesta por la cartera que conduce Pettovello fue establecida luego de que el gremio aeronáutico realizó ayer un paro de nueve horas por reclamos salariales en Aeroparque y Ezeiza, lo que produjo la cancelación de 183 vuelos, con más de 15.000 pasajeros perjudicados.

La empresa, como era de esperar, no ofreció ninguna alternativa para evitar la medida de fuerza que comenzó a las 5 de la mañana y concluyó a las 14. "Son momentos críticos que requieren nuestra mayor serenidad. La empresa intenta dividirnos, pero tenemos la experiencia necesaria para superar este momento y dejar atrás el vergonzoso nivel salarial al que nos han llevado", aseguró la Asociación de Pilotos de Líneas Aérez (APLA) que conduce Pablo Biró.

DO 08 09 24 P12

Opinión | Por Carlos Heller

Una película que ya vimos

El miércoles, alrededor de 800 efectivos de las cuatro fuerzas federales lanzaron gases lacrimógenos y pimienta contra los jubilados y jubiladas que se congregaron para reclamar un aumento de sus ingresos y, por lo tanto, oponerse al veto de la nueva ley de movilidad jubilatoria. Además, los manifestantes fueron duramente golpeados a tal punto que hubo más de 25 heridos, según informaron las agrupaciones que participaron de la actividad. En ese escenario, los legisladores de Unión por la Patria abandonamos el recinto donde el jefe de Gabinete estaba dando su primer informe de gestión. Lo mismo hizo el Frente de Izquierda. En ese marco, el presidente de la Cámara de Diputados dio por finalizada la sesión.

Por supuesto: nosotros nos retiramos porque consideramos que no era aceptable seguir en una sesión con apariencia de normalidad mientras afuera reprimían a los jubilados y jubiladas. El operativo era impresionante: había más policías que manifestantes. Hay una explicación de fondo para que ello suceda: a determinado nivel de ajuste tiende a producirse una reacción de los ajustados y, en ese contexto, la represión es la respuesta de los ajustadores para contener dicha reacción. Con la violencia buscan disciplinar a los ciudadanos y ciudadanas para que no actúen. Frente a la movilización el objetivo es volverlos inmóviles: paralizarlos. Por eso también la masividad de las fuerzas de seguridad: su puesta en escena intenta ser una acción disciplinadora. Pero el resultado suele ser el contrario al que buscan: cada miércoles es mayor la cantidad de manifestantes que responden a la convocatoria contra el ajuste previsional. Como siempre decimos: el límite al ajuste es la capacidad de resistencia de los ajustados.

En ese marco, una cantidad de organizaciones sindicales, sociales y políticas están convocando a una gran concentración para cuando se trate en Diputados el rechazo al veto presidencial a la ley de movilidad jubilatoria aprobada por ambas cámaras.

Esta ley sólo trata de restituir a los jubilados y jubiladas lo que el gobierno les sacó en el mes de enero. Más allá de los números de fantasía que la gestión actual difunde, lo que establece la ley es un aumento del 8,1% desde abril para compensar el salto inflacionario de 20,6% del mes de enero, por el que sólo se les había dado un aumento del 12,5%. También establece que la jubilación mínima no podrá ser inferior a 1,09 de la canasta básica total para adulto equivalente, de acuerdo con lo que informa el Indec. En la práctica se trata de ponerle un piso a la remuneración mínima jubilatoria, incorporando al ingreso el bono que se les concedió como compensatorio e impedir que éste se licúe al ser una suma fija no ajustable por inflación.

El escenario donde se produce este ajuste es una economía en profunda recesión donde los ingresos fiscales caen de modo significativo. En la semana se conocieron los datos de la recaudación del mes de agosto. Comparando estos ocho primeros meses del año con los mismos meses del año pasado, la recaudación en moneda constante cayó 7,8 billones de pesos pese a que el Impuesto PAÍS subió 3,6 billones de pesos y los derechos de exportación se incrementaron 1,3 billones de pesos, producto de una muy buena cosecha, entre otros factores.

Todos los demás tributos, fuertemente vinculados con la actividad económica, sufrieron disminuciones: el IVA cayó -2,7 billones de pesos; el Impuesto a las Ganancias -2,6 billones de pesos; Contribuciones Patronales -1,9 millones de pesos; Aportes Personales a la Seguridad Social -1,6 billones de pesos; Bienes Personales -1,5 billones de pesos. ¿Cómo se resuelve una ecuación en la que el gobierno pretende sostener el déficit cero en un contexto en el que los ingresos tributarios bajan significativamente? Más aún a partir de septiembre, cuando habrá 10 puntos menos de ingresos por el Impuesto PAÍS. ¿Cómo van a reemplazar estos ingresos y otros que se seguirán perdiendo por el achicamiento de la economía y el aumento de la recesión? La única salida que tienen, con el modelo de país que proponen, es el ajuste infinito.

En esa misma línea, el Gobierno ha hecho trascender su decisión de no dar aumentos salariales a los empleados estatales en lo que resta del año. La idea es que ese criterio para el sector público actué como referencia para el sector privado.

Lo anterior resulta totalmente contradictorio con las premoniciones del ministro Luis Caputo cuando asegura, entre otros puntos, que la economía y los salarios se van a recuperar y que la pobreza va a bajar. ¿Cómo puede recuperarse la economía si no hay un mercado interno demandante? ¿Cómo puede haber un mercado interno demandante si no hay una recuperación de los ingresos? ¿Y cómo puede haber recuperación de los ingresos con estas políticas?

En la misma línea contradictoria, y con datos difícilmente comprobables, el jefe de Gabinete declaró en su presentación ante el Congreso que los jubilados y jubiladas recuperaron un 9% sus ingresos durante la gestión del actual Presidente. Pero no mencionó que los jubilados y jubiladas vienen padeciendo el 27% del ajuste en el gasto.

El proyecto que proponen no cierra por ningún lado. Estamos ante una película que ya vimos varias veces y ya conocemos el final. Sabemos cómo termina, en el sentido de aumento del desempleo, suba de la pobreza, caída de la producción y cierre masivo de PyMEs, entre otras calamidades.

En este sentido, el debate entre Milei y Cristina, que este viernes tuvo un nuevo capítulo a partir del documento de la exPresidenta y el intercambio de tuits entre ellos, expresa dos modelos irreconciliables. No es una confrontación de parecidos sino de opuestos. Cristina sostiene que el modelo de Milei es insustentable y que, incluso, el actual Presidente no actúa como un liberal sino que contradice su propia doctrina. Porque dijo que iba a eliminar la intervención y el control del Estado sobre la vida de los argentinos y las argentinas, pero hace todo lo contrario: controla el precio del dólar, del dinero y del trabajo, entre otras variables. La ex Presidenta concluye: "tenemos que hablar de Milei, el ex libertario".

En estos debates, Cristina vuelve a situar la discusión en donde es necesario colocarla: en la confrontación entre dos modelos antagónicos. Más allá de que, a mi juicio, junto al bimonetarismo se deberían colocar como ejes centrales de la discusión las cuestiones relacionadas con la concentración económica y la puja distributiva.

El ajuste infinito significa un sufrimiento infinito para la mayoría de los argentinos y de las argentinas. El debate entre lo que representan los modelos continúa siendo imprescindible.

* Diputado nacional por Unión por la Patria y presidente del Partido Solidario.

EFE

Por Luciana Bertoia

Lourdes Arrieta está dispuesta a mantener a flote la denuncia por la visita a los genocidas. En las últimas horas, hizo una presentación que pone en el foco de atención a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, que tiene a su cargo el Servicio Penitenciario Federal, y le apuntó también a la jueza Agustina Díaz Cordero, que fue mencionada en los chats en los que intercambiaban los interesados en liberar a los condenados por crímenes de lesa humanidad.

Arrieta fue una de las seis diputadas oficialistas que el 11 de julio estuvo en la cárcel de Ezeiza para verse con Alfredo Astiz y los otros represores que están presos allí. Después de que estallara el escándalo por el cónclave con los criminales de lesa humanidad, Arrieta radicó una denuncia en la justicia federal de Lomas de Zamora en la que pedía que se investigara a las autoridades del SPF, a tres de sus colegas que fueron parte de la comitiva –Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro y Alida Ferreyra Ugalde–, a Sharif Menem –mano derecha de Martín Menem en la presidencia de la Cámara de Diputados–, al cura Javier Olivera Ravasi, a los abogados Laura Olea y Ricardo Saint Jean y a Eduardo Riggi, exjuez de la Cámara Federal de Casación Penal.

> Lourdes Arrieta relató que se reunió con Bullrich y la ministra le pidió que cuidara a los agentes del Servicio Penitenciario.

El fiscal Sergio Mola solicitó que se desestimara la denuncia de Arrieta porque entendía que había sido hecha para despegarse de un hecho que la tuvo como protagonista. El fiscal Diego Iglesias, que actúa ante la Cámara Federal de La Plata, ratificó lo que había dicho Mola: para ambos, Arrieta estaba judicializando la actividad política para evitar las críticas por haberse fotografiado con quienes secuestraron, torturaron y desaparecieron durante los años del terrorismo de Estado.

Lo cierto es que Arrieta abrió una compuerta hacia el mundo de quienes conspiran contra las causas de lesa humanidad –expuso chats y dio nombres– y generó un tembladeral dentro de la bancada de La Libertad Avanza (LLA) en la Cámara baja. Ella misma debió abandonar el bloque en medio de un escándalo de

Arrieta apunta hacia la ministra por la visita a los genocidas

Para que Bullrich deje de hacerse la distraída

La diputada quiere mantener su denuncia en pie. Organismos de derechos humanos acusan de mal desempeño a la jueza Díaz Cordero, que es mencionada en los chats proimpunidad.



La diputada Lourdes Arrieta sale del Congreso junto con su abogado, Yamil Castro Bianchi. | NA

gritos y filtraciones de audios.

Lejos de darse por vencida, la diputada arrastra hacia la palestra a Bullrich, que viene tratando de bajar el perfil y mostrarse ajena al evento. La ministra de Seguridad oscila entre justificar la visita y decir que se enteró por los diarios. La visita "es algo que está dentro de la ley: cualquier diputado puede entrar a una cárcel", dijo Bullrich este sábado en Radio Mitre.

El fiscal Mola pidió desechar lo que había presentado Arrieta y centrar la pesquisa en el rol que pudo haber tenido el SPF, si hubo irregularidades para facilitar el cónclave entre diputados y genocidas. Arrieta y su abogado, Yamil Castro Bianchi, no están de acuerdo con esa reducción.

Un encuentro con Bullrich

Arrieta relató que el 15 de agosto se reunió con Bullrich en su despacho del Ministerio de Seguridad. Para entonces, el escándalo de la visita ya llevaba casi un mes en la agenda pública. Según la diputada quien la invitó fue Fernando Soto, el funcionario que se encarga de la relación con el Poder Judicial y que oficia como abogado del policía Luis Chocobar.

El encuentro fue extenso. Arrancó cerca de las 12.30, según los registros públicos, y se habría extendido durante una hora y media. En la reunión habrían estado Néstor Majul –otro funcionario de Seguridad– Soto y el hermano de la diputada, Martín Arrieta.

De acuerdo con la versión de Arrieta, Bullrich le habría pedido que cuidara a los agentes del SPF y le habría dicho que no había delito en lo que pasó en Ezeiza, ya que no son necesarios los controles para diputados y jueces. También le habría confiado su impresión de que todo fue muy mal manejado, posiblemente en alusión a Martín Menem. En la charla, la ministra le habría comentado que tenía "buena relación" con Mola –ésta es una de las razones por las que Arrieta quiere separar al fiscal del expediente.

El nombre de Bullrich aparece en, al menos, dos oportunidades en los chats que aportó Arrieta. El 11 de marzo, el cura Olivera Ravasi escribe que Benedit había hablado con la ministra para que se les facilitara el ingreso a quienes iban a ir a las cárceles a visitar a los presos de lesa. El 21 de julio, el mismo diputado le mandó a Arrieta un link a una nota de *La Nación* que decía que Bullrich había justificado la visita. "No estamos solos. El ejecutivo la tiene claro y las declaraciones de Patricia disciplinarán a todos los tontos de su bloque. Dormí tranquila", le aconsejó.

Arrieta pretende que Bullrich brinde detalles de la reunión en el Ministerio de Seguridad. Bullrich quiere pasar debajo del radar con este tema. En campaña, ella había hablado de militares injustamente presos y su jefe de gabinete, Carlos Manfroni, había escrito que trabajaban en una solución para los mayores de 70 años que están en las cárceles. El mes pasado, la ministra abogó por la domiciliaria para los casos de lesa, pero terminó acomodando su discurso: salió a decir que es un tema de los jueces y que "permanentemente" los magistrados están mandando represores a sus casas.

El rol de la jueza

Arrieta también pidió investigar qué participación tuvo la jueza en lo civil Agustina Díaz Cordero, vicepresidenta del Consejo de la Magistratura. Díaz Cordero es aludida en dos oportunidades en los chats:

- El 19 de marzo, Benedit escribe: "En plan de accionar en distintos frentes y de manera conjunta vayamos pensando a quiénes podemos ir enviando a Agustina Díaz Cordero". La mención a la jueza se produce cinco días después de la primera reunión que se da entre diputados y abogados en el edificio de Montevideo 871 que pertenece a la Fundación San Elías de Olivera Ravasi.
- El 5 de julio, Olivera Ravasi envió una nota de **Página|12** que informaba que los camaristas Alejandro Slokar y Ángela Ledesma habían revocado libertades condicionales de represores y allí surgió la idea de pedirles el juicio político. "Yo me ofrezco a hacer de nexo con la vicepresidente del Consejo de la Magistratura. Estuvo con nosotros en la primera reunión, para quienes la recuerdan". Acto seguido: la abogada Olea dijo que Riggi también la conocía mucho.

Esta semana, el Consejo de la Magistratura recibió un pedido de referentes de organismos para que se la investigue por mal desempeño. La presentación fue hecha, entre otros, por Estela de Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo), Taty Almeida (Madres de Plaza de Mayo- Línea Fundadora), Vera Jarach (Fundación Memoria Histórica y Social Argentina), Graciela Lois (Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas) y Eduardo Tavani (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos).

Díaz Cordero ensayó una explicación. Dijo que ella no había participado de los chats –lo que es obvio a esta altura– y que no podía hacerse cargo de lo que decían otros en sus comunicaciones. La jueza sí admitió que tenía conocimiento y respeto profesional de larga data con Riggi.

> Referentes de organismos de derechos humanos pidieron que se investigue por mal desempeño a Díaz Cordero, la jueza aludida en los chats.

También reconoció que conocía al cura cuyo principal objetivo es socavar las causas por crímenes contra la humanidad. "Ambos fuimos presentados este mismo año a la salida de una celebración religiosa, luego de lo cual me contactó en alguna oportunidad para comentarme sobre una actividad en una fundación pastoral. Asimismo, me ha obsequiado un ejemplar de un libro que el nombrado escribió acerca de la vida de San Felipe Neri", escribió la vicepresidenta del Consejo de la Magistratura.

Arrieta pretende que se preste atención a la geolocalización de los celulares para saber dónde estaba cada uno el 14 de marzo de este año, cuando se hizo la primera reunión en la que Olivera Ravasi dice que estuvo Díaz Cordero.

DO 08 09 24 P12

Por Irina Hauser

Piden que Gustavo Hornos sea investigado en Comodoro Py por violencia de género

"Soy juez, tengo mucho más poder que vos"

La expareja del camarista lo acusó por abuso, amenazas y maltrato físico y psicológico. Al magistrado se le prohibió cualquier tipo de contacto con la mujer por 90 días. Los antecedentes.

Un juez y un fiscal del fuero penal ordinario pidieron que el camarista de Casación Gustavo Hornos sea investigado en los tribunales de Comodoro Py a raíz de la denuncia por violencia de género que hizo en su contra una expareja, quien no sólo refirió presuntas situaciones de abuso, maltrato físico y psicológico sino posibles amenazas y acciones basadas en el poder que le otorga su cargo. La mujer se había presentado en la Oficina de Violencia Doméstica (OVD) de la Corte Suprema, lo que motivó que Hornos fuera intimado para cesar con los actos de perturbación e intimidación dirigidos a la víctima y se le impuso una prohibición de acercamiento por noventa días a un radio inferior a 200 metros, lo que incluye la suspensión de todo tipo de contacto con ella.

La denuncia penal no fue promovida por la mujer quien, precisamente, habría manifestado su temor de hacerlo por las amenazas que le atribuye a Hornos. "Yo soy juez, tengo mucho más poder que vos", es una frase adjudicada al camarista que reproduce, para ilustrar, la resolución del juez Alfredo Godoy, quien toma los argumentos del fiscal Adrián Peres. El texto, al que accedió **Página|12**, señala "el aprovechamiento por parte del imputado, de su calidad de Magistrado de la Nación, tanto para posicionarse en una situación de superioridad respecto de ella en el contexto de las amenazas que le habría proferido, como del acceso a las herramientas del estado y la utilización en su favor personal, en tanto habría presuntamente enviado a personal de operaciones de inteligencia a vigilar y amenazar a la denunciante; todo lo cual le habría otorgado un mayor poder vulnerante a sus alocuciones".

La fiscalía había señalado que las acciones por las que se acusa al juez "no son exclusivamente de la esfera de la vida privada del Magistrado, sino que comprometerían su desempeño como funcionario de la Cámara Federal de Casación Penal, por lo que se podría haber visto entorpecido el legítimo ejercicio de sus funciones, afectado el buen funcionamiento de un servicio federal y causado un detrimento en el patrimonio de la Nación". Esto último aludía al posible uso de servicios de inteligencia para "resolver asuntos de orden doméstico de un magistrado, por lo que la competencia del fuero de excepción resulta indiscutible". Esto habría ocurrido entre el 18 y el 24 de agosto últimos. Cierto emisario le habría advertido a la víctima que no fuera a la OVD, que sería filmada y tendría problemas.

> La denuncia indica que Hornos "habría enviado a personal de inteligencia a vigilar y amenazar a la denunciante".



El juez Gustavo Hornos es integrante de la Cámara Federal de Casación Penal.

En los tribunales de Retiro la denuncia le tocó por sorteo al juez Marcelo Martínez de Giorgi y al fiscal Guillermo Marijuán. El caso está planteado como infracción a la ley 26.485 de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales. El juez Godoy y el fiscal Peres interpretaron que puede haber delitos de acción pública y un interés público implicado también tratándose de un juez. La Cámara de Casación Penal Federal, que integra desde 1995, es el máximo tribunal penal del país. Hornos es uno de los jueces que visitaban a Mauricio Macri durante su presidencia mientras el tribunal que integra tramitaba casos de interés de ese gobierno.

Seis hechos de violencia y un antecedente

El camarista había tenido una denuncia también por violencia, por quien era su cónyuge en 1987, quien describió una golpiza, pero terminó sobreseído de manera expeditiva por el juez Remigio González Moreno. Por este tema fue "escrachado" por juezas en un encuentro virtual el 8 de marzo de 2021. Pero, además, Hornos no quiso promover denuncia contra su colega Juan Carlos Gemingani quien había dicho "feliz día delincuentes" a sus colegas de la Casación el día de la Mujer. Gemigani, además, tenía un expediente en el Consejo de la Magistratura por meter presa a una secretaria dos horas por no cumplir una orden. Solo fue sancionado con el descuento de una parte del sueldo por aquellas cuestiones.

La reciente denuncia de la que sería la última pareja de Hornos –con quien habría mantenido un vínculo amoroso desde 2015, aunque no convivían– incluye la descripción de seis hechos, algunos de ellos de los últimos meses. Abarcan descripciones de abuso sexual, posibles lesiones, amenazas, el mensaje a través de una tercera persana, la exhibición de un arma, y frases para evitar que le iniciara una causa como: "yo hago lo que quieras pero retírame la denuncia"; "soy Juez, soy más grande, tengo más recursos que vos"; " tu voz está grabada en Casación Penal". Le habría dicho que ella no cuenta con garantías para nada pero, en cuanto a él: "siempre tengo un ministro de la Corte que es amigo mío que me salva".

> Hornos también fue denunciado por violencia, por su cónyuge en 1987, pero terminó sobreseído de manera expeditiva.

Como juez de Casación, Hornos tiene a cargo causas de alto impacto político. Debería resolver el caso Vialidad, contra Cristina Fernández de Kirchner, junto con Mariano Borinsky y Diego Barroetaveña. Días atrás rechazó la recusación de Alberto Fernández contra el juez Julián Ercolini en la causa sobre la contratación de seguros durante su presidencia, de la que se desprendió al de violencia de género de Fabiola Yáñez. El eje, de todos modos, aquí, es que Hornos es el denunciado gravemente y habrá que ver qué hacen sus colegas. Hubo esta semana, cuando se conocieron las medidas de restricción de acercamiento de la jueza civil Paula Marinkovic, una reunión de superintendencia en Casación. Todo hacía suponer que el tema sería mencionado, pero nadie dijo nada. Hornos estaba presente. Estaba el titular del cuerpo, Borinsky, Gemignani, Daniel Petrone y Ángela Ledesma en forma remota. Ahora todo se pone más complejo con la denuncia en Comodoro Py.

El juez Godoy fue categórico en el poder de Hornos como juez y el peso de los hechos denunciados: "los hechos relatados conforman un mismo conflicto enmarcado en violencia de género, lo que impone su estudio y juzgamiento de manera conjunta, aun cuando algunos de ellos si se los analizara individualmente podrían resultar de competencia ordinaria, lo cierto es que su fragmentación obstaculizaría la eficacia de la investigación y podría implicar una revictimización de la damnificada al declarar y someterse en reiteradas oportunidades ante distintos tribunales cuando los hechos se encuentra enmarcados en un mismo contexto. Ello con el fin de cumplir, con determinación y eficacia, el deber del Estado de investigar, sancionar, reparar y prevenir la violencia de género contra las mujeres, así como a fin de procurar un adecuado acceso a la justicia por parte de las víctimas".

DO 08 09 24 P12

Lo que era extravagancia y pasó a ser interna de gobierno

El gran circo bizarro de Milei

Los excéntricos personajes que rodean al Presidente desde la campaña hoy ocupan bancas y cargos. Hay alerta en La Libertad Avanza para contener a los “rotos” que se vuelven inmanejables.

Por Karina Micheletto

La interna de gobierno expone material de sobra, diputados y senadores expulsados, chats filtrados, duelos públicos con amenazas en redes, amigos y enemigos íntimos que ascienden o se esfuman del organigrama, según defina el dedo de Karina Milei. En el rejunte funambulesco que hoy ocupa bancas y cargos de un partido que se fue armando mientras se presentaba a su primera elección, se ven desde la campaña personajes de lo más extraños rodeando a quien hoy es Presidente. Algunos de ellos saltaron a la agenda en los últimos días y llegaron a levantar un alerta en La Libertad Avanza ante una supuesta “operación desde adentro”, que vendría desde un sector u otro, según a quién se consulte. Un hombre que se hizo decenas de operaciones y gastó miles de dólares para parecerse a un elfo, una mujer que hizo lo propio para presentarse como “la Barbie humana”, la diputada cosplayer y aún maquilladora y estilista personal de Javier Milei Lilia Lemoine, forman parte de una novela bizarra transformada en (otra) interna libertaria.

El pie de la noticia lo dieron los tuits incendiarios en los que se trenzaron públicamente Lemoine y su compañera de bancada Marcela Pagano, con más de un mensaje encriptado: allí esta última, además de tratar de “psiquiátrica” a Lemoine, deslizó “cómo anda vociferando en todos lados sobre el material ‘confidencial’ que tiene”. A partir de allí entró en escena el formoseño Luis Padrón, quien se hizo conocido por gastar más de 85 mil dólares en 32 cirujías para volver su rostro parecido al de un elfo, “un ser de fantasía de carne y hueso” (incluidas orejas, mandíbulas, forma y color de ojos, labios, nariz de duende), y que en campaña se presentaba como “parte del equipo de marketing de Javier”. El programa *Argenzuela* avanzó presentando a este personaje que fue muy cercano a Lemoine, llegando incluso a compartir vivienda con ella, como quien tendría en custodia esos supuestos videos comprometedores, que mostrarían al Presidente en escenas sexuales y atravesando delirios místicos.



El Elfo y Lidia Lemoine, personajes de la galería estrambótica de Milei.

A Luis Padrón, alias “El Elfo”, pudo vérselo muy cercano a Milei en sus tiempos protopolíticos, cuando el economista era un exitoso panelista televisivo y comenzaba a lanzarse a la arena política, previo al inesperado “batacazo” del 17 por ciento de las legislativas de 2021. Por esas épocas Milei le insistía a una Viviana Canosa transformada en ferviente opositora y anti cuarentena, con quien habitualmente se explayaba en set en íntimas entrevistas, que fuera su compañera de fórmula rumbo a la aspiración que le llegó como un mandato de “el Uno”, ser mucho más que diputado. Y Carlos Maslatón acompañaba al excéntrico candidato a sus recorridos por arterias comerciales de distintos barrios porteños, vociferando algo que sonaba por entonces gracioso o provocador: “¡Este hombre va a ser Presidente!”.

> El Elfo fue parte de los primeros trazos de campaña de un Milei lanzado a la política, lo filmaba, lo acompañaba.

El Elfo fue parte de los primeros trazos de campaña de un Milei lanzado a la política, lo filmaba, lo acompañaba. Fue, por ejemplo, quien acompañó al ya candidato al debate de TN entre las cabezas de lista a diputados y diputadas por la Ciudad de Buenos Aires. En aquella ocasión el joven formoseño fungió como su maquillador y estilista personal, una figura inexistente en este tipo de convocatorias, ya que el canal, como es lógico, tiene su área de maquillaje y peinado.

“Es que Javier es alérgico y usa productos especiales, por eso necesita tratamiento especial”, había explicado el rubio cuando **Página|12** lo consultó en la cobertura. Fue en todo caso un retoque: el candidato había llegado ya maquillado al canal. Mientras el resto de los invitados y la colorida hinchada libertaria pasaba por otra puerta hacia el estudio del debate, él llegó en el auto con Milei y se quedó secundándolo durante toda la previa y la “alfombra roja” que había tendido el canal para aprovechar la transmisión de ese momento. Por alguna razón ocupaba entonces ese rol central, en un momento central, que es potestad de su amiga Lilia Lemoine.

Aunque ya mimetizada con su “disfraz de diputada” (así explicó en una entrevista que plantea su atuendo desde que era candidata), la maquilladora y peinadora personal de Milei siempre fue, y sigue siendo, la cosplayer Lilia Lemoine. De hecho se hace notar en Casa Rosada cada vez que el Presidente pide una entrevista a sus periodistas elegidos: ella va a peinarlo y maquillarlo con los mágicos “productos especiales”, tiene acceso directo al despacho del Presidente y al de su hermana.

> Por estas horas Lemoine salió, si no a calmar las aguas con su archienemiga Pagano, a negar que pudiera ejercer extorsión alguna.

Se sigue enorgulleciendo de haber sido quien “reveló la belleza” del candidato detrás del “voto bombacha”: le tiñó las cejas para que resalten sus ojos celestes, le “inventó las patillas” como Wolverine, el superhéroe de Marvel, profundizó la técnica de maquillaje correctivo de contouring, para disimular uno de sus traumas, la papada. Alguna vez –en un evento de animé allá por 2019– le hizo probar el cosplay vistiéndolo de “General Ancap”, un héroe anarcocapitalista.

Dice que el Elfo es algo así como un “hermanito menor”; al igual que Ramiro Marra, que le dio trabajo en su financiera Bull Market Brokers, le dio amparo tras la misteriosa ruptura del formoseño con Milei. Sin embargo niega terminantemente que exista video comprometedor alguno.

La que también entra en escena es la radicada en Los Angeles Marcela Iglesias, la “Barbie humana” (versión argenta, porque también hay una rusa), también muy amiga del Elfo y quien también le dio alojamiento cuando Padrón cayó en desgracia, no queda claro aún por qué, dentro del círculo muy íntimo de Milei. Se los vio juntos entre los invitados VIP al bunker de Milei de las legislativas 2021 en el Luna Park, en aquel acto donde un custodio amenazó con sacar un arma en pleno escenario.

Iglesias asegura que es capaz de emular a la muñeca en carne y hueso sin haberse tocado jamás el rostro. Su marido sí se sometió a operaciones y botox, para ser igual a Ken. Registró la marca “Queen of Hollywood” y logra mantenerse en el negocio rosa, el estreno de la película le proporcionó un renovado aventón a su personaje.

La Barbie humana decía en 2021 que había venido “especialmente desde Los Angeles” para el evento de campaña, y que estaba dispuesta a volver a la Argentina si Milei ganaba porque era “la última esperanza”. Sin embargo Milei ganó y ella se quedó allá. La ruptura de su amigo con Milei le cortó la esperanza, y además se le abrieron otras puertas. En 2022 participó del reality escandaloso *Rica famosa latina*, por el canal Estrella TV de Los Angeles, conocido porque sus participantes se enfrentan no sólo verbalmente, también llegan a la agresión física.

Por estas horas Lemoine salió, si no a calmar las aguas con su archienemiga de bancada, a negar que pudiera ejercer extorsión alguna. Sin embargo son varios los que la escucharon hablar de los supuestos videos. También desde el entorno de amistad del Elfo en Los Angeles aseguran: “si Luis dice que tiene videos, es porque los tiene. Él no miente”.

El padre de los hermanos Kiczka fue a una manifestación a defender a los acusados de pedofilia

"Están diciendo barbaridades"

Por Juan Ignacio Provéndola

El hombre discutió con personas que participaban de una marcha en la plaza central de Apóstoles en contra del abuso infantil.

En la noche del viernes, mientras la vicepresidenta Victoria Villarruel era recibida con honores en la Fiesta Nacional del Inmigrante de Oberá (después de encontrarse con el gobernador Hugo Passalacqua en Posadas), a poco menos de cien kilómetros el padre de los hermanos Kiczka interrumpía una manifestación pacífica contra la pedofilia en Apóstoles y dejaba una respuesta inquietante sobre la inocencia de sus hijos.

Leonardo Kiczka es padre de Germán y Sebastián, ambos detenidos en el penal de Cerro Azul de Misiones por una causa de consumo y circulación de material de abuso sexual infantil, aunque también se investiga la producción del mismo. Su domicilio en la localidad de Apóstoles había sido parte de los allanamientos iniciales de la causa, en febrero pasado, y se especuló en lo sucesivo con su situación procesal. Sin embargo, fueron sus hijos quienes terminaron involucrados cuando la investigación retomó ínfulas en agosto y ambos cayeron en prisión después de permanecer prófugos durante una semana.

La localidad que habitaban el diputado misionero y su hermano mayor es tan solo el epicentro de un espiral que se va abriendo con causas parecidas por pedofilia, pornografía infantil y abuso sexual en Leandro N. Alem y la misma Oberá, no con la misma notoriedad pública pero en iguales niveles de hechos preocupantes.

En efecto, una discreta concentración se produjo hacia la noche del viernes en la plaza San Martín, la más grande de Apóstoles, frente a la Municipalidad, la iglesia San Pedro y San Pablo y la escuela 21. Un periodista del diario *Primera Edición* de Misiones se acercó a conversar con una mujer presente en la marcha y, en el video que registró, comienzan a escucharse gritos.

"¿Le ofende? A nosotros nos ofenden los niños abusados", se oye a una mujer, quien agrega: "A mí no me va a callar nada". Cuando la cámara toma la escena, aparece Leonardo Kiczka amenazando: "Ojo con los carteles". Un repudio generalizado obligó al padre de Germán y Sebastián a retirarse de la escena, abandonando la plaza hacia la calle Gregorio Matorras. "A usted debería darle vergüenza lo que está haciendo. ¿Qué viene a hacer acá?", lo inquirió la misma mujer a la que había advertido.

Rodeado de cámaras y micrófonos, Leonardo Kiczka fue acorralado a preguntas. "Que se manifiesten por los menores me parece bárbaro. Pero que no ataquen mi negocio. Porque el negocio es mío…" fue lo primero que dijo. En efecto, Kiczka tiene una pizzería a apenas una cuadra de distancia de la plaza San Martín. Esta cuenta con un perfil de Instagram cuyos comentarios a las publicaciones fueron cerrados para evitar el escarnio. La última foto subida en ese perfil social data del 1º de mayo y en ella se ve a Sebastián Kiczka detrás de la barra, manipulando una computadora en la zona de la caja.

La aparición del padre de los detenidos en la concentración parecía responder, según sus palabras, a la expresión de los manifestantes contra su pizzería, algo que en rigor de verdad no se llega a apreciar. "Yo acepto que se movilicen por los menores, estoy totalmente de acuerdo. Pero están muy equivocados…. Hay un cartel relacionado a mi negocio, pero el negocio es mío y yo no estoy imputado. Así que no voy a aceptar las barbaridades que están diciendo".

Sin embargo, lo más sorpresivo se produjo cuando un periodista le consultó si creía que sus hijos eran inocentes. "Ya se van a enterar", dijo. "¿Lo son o no lo son?", le repreguntaron. "No, no, no", fue su contestación, sin que quedara claro si en verdad lo que estaba diciendo era que se negaba a responder tal interrogante. "Después se van a enterar de la verdad. No puedo hablar. No puedo comprometer. No quiero hacer. No quiero decir. Yo puedo correr peligro", balbuceó con notable nerviosismo.

Al día siguiente, Leonardo Kiczka viajó a la Unidad Penal de Cerro Azul a visitar a sus hijos Germán y Sebastián. Nuevamente interceptado por periodistas en la puerta de la cárcel, y en relación al episodio de la noche del viernes en la plaza San Martín de Apóstoles, el padre de los detenidos dijo que los manifestantes eran "personas pagas".

DO 08 09 24 P12

El reformismo se quedó con la mayoría y el kirchnerismo sorprendió en cuatro facultades

Radiografía de los centros de estudiantes de la UBA

Franja Morada y sus aliados mantuvieron su hegemonía, aunque perdieron terreno. La Cámpora ganó en Arquitectura, Exactas, Sociales y Filosofía y Letras. Los libertarios y el PRO, muy lejos.

Luego de casi dos años y medio, las 13 facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) volvieron a elegir a la conducción de sus centros de estudiantes. El peronismo dio batacazos en Ciencias Sociales y FADU, mientras que el reformismo junto con sus aliados logró retener la mayoría de los centros y la izquierda profundizó su retroceso. Los libertarios se presentaron a elecciones en cuatro facultades por primera vez desde que Javier Milei es presidente, pero no obtuvieron un caudal significativo de votos. Cómo quedó el mapa estudiantil en todas las facultades de la principal universidad argentina.

En una jornada de alto voltaje electoral, una de las principales sorpresas fue el triunfo en Sociales de la coalición opositora Lista 15 + Acción por Sociales, compuesta por diversas agrupaciones del campo nacional y popular como La Mella, La Cámpora, Emergente, Urbana y el Movimiento Evita, entre otras. Se trató de un batacazo, con el cual logró quedarse con la mayoría en el Consejo Directivo y destronar de la conducción del centro de estudiantes a la Unión Estudiantil de Sociales (UES), agrupación autodenominada peronista que mantiene una alianza con el vicerrector radical Emiliano Yacobitti. La disputa por el centro fue palmo a palmo, y se inclinó para la oposición con un 43,2%, frente al 41,4% de la actual conducción. Con estos resultados, Agostina Olivera, de la agrupación La Mella, será la nueva presidenta del Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales (Cecso).

En la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) se produjo otro cimbronazo electoral. La coalición de El Módulo, compuesta por La Cámpora, La Mella, AUGE, y la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA), obtuvo un 53,4% de los votos para centro de estudiantes y aplastó a Somos FADU, de la Franja Morada (UCR), que desde 2019 conduce el centro y apenas obtuvo el 33,6%, en un resultado inesperado para propios y extraños. La actual oposición también contará con mayoría en el Consejo Directivo. **Página|12** pudo dialogar con Florencia Boveri, presidenta electa del centro de estudiantes de FADU. "Este triunfo viene a demostrar que no es cierto que los estudiantes y la juventud están con las políticas de Milei", afirmó Boveri y sostuvo que la conducción saliente pagó cara su falta de voluntad para defender la educación pública. "Evidentemente, tiene un costo subestimar a los estudiantes y dejar un centro sin participación estudiantil, en todo momento pero sobre todo en este contexto".

Otra de las buenas noticias para las agrupaciones peronistas es la reelección en Filosofía y Letras de El Colectivo, la coalición compuesta por La Mella, La Cámpora, el Movimiento Evita, AUGE, Megafón y CEPA, que conduce desde 2019 el centro de estudiantes. Logró revalidar con un 39,4%, frente al 31,3 de La Izquierda al Frente (FITU), además de asegurarse la mayoría en el Consejo Directivo. La nueva presidenta será Isabel González Puente, de La Mella, quien reemplazará en el cargo a Christopher Loyola, de su misma agrupación. En declaraciones a este diario, Loyola hizo un balance de los años de gestión y destacó las conquistas estudiantiles alcanzadas por el Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (CEFyL) desde la llegada de El Colectivo a la conducción. "La cantidad de espacios que ganamos los estudiantes en los últimos años es notorio, le cambia la vida a los compañeros y compañeras cada día que vienen a cursar", señaló.

En la Facultad de Exactas también hubo revalidación electoral. La agrupación Identidad, de La Cámpora, alcanzó la reelección del centro de estudiantes con un 46,6%, resultado que convirtió a Julia Benito en su nueva presidenta. Además, sostuvo la mayoría del Consejo Directivo. En segundo lugar se ubicó Espacio Exactas (UCR), con un 18,6%, seguido de la Fuerza de Estudiantes en Movimiento (FEM), de La Mella, con un 17%, agrupación que sin embargo logró el segundo puesto en la elección de Consejo Directivo, lo que le permitió retener la minoría estudiantil.

Los espacios reformistas lograron retener sin problemas los centros de estudiantes en sus bastiones inexpugnables. En Derecho, el Frente Reformista (compuesto por Franja Morada y Nuevo Derecho-Partido Socialista) obtuvo un 60,3% de los votos, contra el 31,8% de Acción Colectiva, coalición peronista compuesta por La Cámpora, La Mella, Emergente y La Centeno, entre otras agrupaciones, que logró un consejero directivo por la minoría estudiantil. También en Económicas pudo festejar Yaco-



La coalición opositora Lista 15 + Acción por Sociales dio el batacazo de la jornada. NA

Gray conversó con los vecinos de Pergamino ante los despidos

Cierres en el Hipotecario

El intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray, visitó la ciudad de Pergamino en el marco del cierre de la sucursal del Banco Hipotecario. Durante la jornada, dialogó con grupos de vecinas y vecinos, entidades, cooperativas, organizaciones y representantes del parque industrial de la localidad.

"El gobierno nacional está cerrando doce sucursales del Banco Hipotecario en todo el país. En la provincia de Buenos Aires dejan de operar en las delegaciones de Monte Grande, Moreno y Pergamino. Trabajadoras y trabajadores se quedan sin sus fuentes de ingresos y, en muchos casos, con pocas posibilidades de volver a insertarse en el mercado laboral", expresó Fernando Gray. En ese sentido, destacó que "en un país que pretendemos reactivar, donde hace falta el crédito para los comercios, desarrollar la producción y la compra de viviendas, tendrían que abrirse más dependencias de bancos para dar créditos, no cerrarlas".

Durante la tarde, el jefe comunal, acompañado por el exintendente de Hurlingham, Juan Zabaleta, se reunió con Antonio Rodríguez, presidente de la Agrupación La Causa del Pueblo, dirigentes locales del peronismo y representantes de entidades sociales, con quienes dialogó sobre la realidad provincial y nacional.



El jefe comunal cuestionó el ajuste del Gobierno.

bitti, con un aplastante 71,3% en favor de Nuevo Espacio. Otra facultad en la que el reformismo tuvo un triunfo holgado fue Medicina, en donde Nuevo Espacio obtuvo el 61,4% de los votos. En Psicología la agrupación radical EDI logró la reelección, con un 51%, frente al 32% de El Impulso, coalición kirchnerista integrada por La Mella, AUGE y Brote, que obtuvo un consejero. Por su parte, en Ingeniería el Movimiento Linealmente Independiente (MLI), aliado al reformismo, aseguró su reelección con el 35% de los votos, mientras que en Odontología, probablemente la facultad menos competitiva, logró revalidar la conducción del centro la agrupación Alumnos de la Facultad de Odontología (AFO), también alineada con el espacio reformista, con un 94,5%.

La izquierda viene en retroceso desde hace años en las elecciones de centros de estudiantes de la UBA. Este proceso fue ratificado particularmente en la elección de Farmacia y Bioquímica,

> Una de las principales sorpresas fue el triunfo en Sociales de la coalición compuesta por La Mella y La Cámpora, entre otras.

donde la actual conducción de El Antídoto (Partido Obrero y aliados) perdió de forma aplastante contra una coalición de radicales y peronistas. 71,5% de los votos obtuvo la oposición, contra apenas un 25,8% del trotskismo. Sí logró retener el centro de estudiantes de Veterinaria, donde la conducción del EVET obtuvo un 37,9%.

Libertarios en la UBA

"¡Votá libertad en Económicas!", reza un volante de fondo amarillo y letras negras, con la imagen de fondo de la facultad ubicada en avenida Córdoba. Se trata de la agrupación Somos Libres, referenciada en el gobierno de Javier Milei, que por primera vez se presentó a elecciones en esta y otras tres facultades de la UBA (Arquitectura, Diseño y Urbanismo –FADU–, Medicina e Ingeniería). En la única en la que superó los 10 puntos porcentuales fue en la de Ingeniería, donde se ubicó en el segundo lugar, con un 18,4% de los votos, aunque ese resultado no le permitió obtener una banca en el Consejo Directivo.

"Pedimos transparencia en el uso del presupuesto", afirmó en diálogo con Página|12 Rocío Gómez, candidata a consejera directiva de Somos Libres en la Facultad de Ciencias Económicas (FCE). "Ya se demostró que la AGN no audita la UBA hace 10 años, y que de las auditorías internas que presentan, el 80 por ciento de los gastos no están declarados", dijo. Por otra parte, respecto a la propuesta de arancelamiento universitario, planteó que "antes necesitamos saber en qué se gastan los recursos de la UBA". "Si no sabemos en qué se está despilfarrando, hablar de arancelamiento nos parece muy lejano. Primero deberíamos estabilizar las cuentas, y ahí decidir si alcanza o no alcanza. No estamos a favor del arancelamiento en este momento", afirmó.

Otro de los referentes de Somos Libres que habló con este diario es Juan Martín Agosti, candidato a presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Medicina. "Somos Libres es una agrupación que formamos en 2020, justo antes de la pandemia, y nos presentamos a elecciones en 2022", contó Agosti. "Para esta segunda elección nuestra sumamos militantes del PRO, de La Libertad Avanza y de liberales en general, acompañando al gobierno de Javier Milei", señaló.

Agosti se mostró "totalmente en contra" de los paros docentes. "Queremos terminar con los paros. Nos parece una vergüenza que dejen a los chicos sin cursar", afirmó. También enumeró propuestas como la modificación del sistema de asignaciones de materias, y "que las agrupaciones políticas no entren a las clases a interrumpir, porque eso es para el pasillo o para el café de la esquina".

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

La denunciante de los rugbiers franceses en Mendoza reclama

“Abandonada por la Justicia”

Criticó que la jueza les hubiera permitido regresar a su país bajo condicionantes. Denunciará a Rafael Cúneo Libarona.

La mujer que denunció penalmente a dos jugadores de rugby franceses por un episodio de violación ocurrido dos meses atrás en Mendoza, afirmó sentirse “abandonada por el sistema judicial” que permitió a los deportistas regresar a Francia. Además, anunció que denunciará a uno de los abogados defensores argentinos por “errores profesionales”.

“Me siento abandonada por la justicia mendocina”, aseguró la denunciante de 39 años. “Me están tratando de delincuente, cuando soy yo la víctima, cuando temo por mi vida porque no tengo gente que me respalde ni que me esté cuidando bajo ningún punto de vista”, remarcó.

Hugo Auradou y Oscar Jegou, de 21 años cada uno, abordaron este jueves el vuelo de regreso a su país, luego de que la jueza mendocina de garantías, Eleonora Arena, hiciera lugar al pedido del fiscal Gonzalo Nazar.

Los jóvenes jugadores de la Selección de Rugby de Francia se encontraban en Argentina bajo la mira de la Justicia desde julio, cuando se realizó la denuncia penal: primero, estuvieron en prisión preventiva en un penal de Mendoza; luego, obtuvieron la prisión domiciliaria en la provincia cuyana. Y finalmente se les otorgaron permisos para trasladarse a Buenos Aires y luego regresar a Francia. Las “condiciones” que le impuso la jueza es que se presentaran en el consulado argentino cada vez que lo requiera la justicia, que fijaran un domicilio legal y virtual, y que comparecieran en caso de ser solicitada su presencia en Mendoza.

> Acusa a los franceses de haberla golpeado y violado en repetidas ocasiones el 7 de julio en la habitación del Diplomatic Hotel de Mendoza.



Los dos jugadores franceses se fueron el jueves de regreso a su país.

Tras el abuso sexual y la golpiza, la mujer contó que intentó quitarse la vida. Sin embargo, todavía confía en que “la Justicia va a ejercer la justicia social”. “Los van a condenar socialmente porque mi testimonio es el verdadero”, aseveró. Además, muestra de su fe en la religión, consideró que los deportistas ya fueron juzgados por “el de arriba (Dios)” porque “sabe los hechos que han cometido”.

La víctima acusa a los franceses de haberla golpeado y violado en repetidas ocasiones el pasado 7 de julio, en la habitación del Diplomatic Hotel de Mendoza que ambos ocupaban, luego de conocerse en un bar en el que la selección de Rugby celebraba haber derrotado a los Pumas en un amistoso jugado en el Estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. Los rugbiers fueron imputados el 17 de julio por el delito de “abuso sexual con acceso carnal agravado por la participación de dos personas”, cargos que van de 8 a 20 años de prisión.

Los jugadores, que se declararon inocentes, niegan que se hubiera tratado de un abuso sexual, al sostener que fueron relaciones sexuales consentidas. También negaron haberla golpeado, mordido e incluso orinado, como alegó la denunciante.

La víctima apuntó contra el principal abogado defensor argentino de los rugbiers, Rafael Cúneo Libarona, el hermano del ministro de Justicia de la Nación, Mariano Cúneo Libarona, por haberla “denigrado” y por haberla tratado de “prostituta vip”.

“Este abogado está mal de la cabeza y las denuncias se las voy a hacer yo a él, por todos los errores profesionales que ha cometido”, apuntó la mujer, luego de que Cúneo Libaron haya dicho el martes que estaba considerando demandarla.

Además, la denunciante calificó a los jugadores como “manzanas podridas del rugby” que le dejaron lesiones en el cuerpo: “hoy yo tengo que hacer rehabilitación de ambas piernas, de rodillas, de pantorrillas. No menos de 60 sesiones de kinesiología. Todavía sigo teniendo repercusiones en el cuerpo por las lesiones que ellos me han ocasionado”.

Durante la emisión del último programa periodístico de *Telenueve Denuncia* (Canal 9) de este sábado, el periodista Tomás Mendez sacó a relucir dos investigaciones que darán que hablar en los próximos días y que marcarán sin dudas la agenda política de la semana entrante.

La primera tiene que ver con una denuncia realizada por la empresa exportadora Niu Pampeana, que acusa a Juan Pazo, el secretario de Coordinación de Producción –órgano dependiente del Ministerio de Economía que conduce Luis “Toto” Caputo– de realizar ciertas maniobras delictivas que perjudican a exportadores de carne argentina.

La segunda hace referencia también a los vínculos entre Pazo, Caputo, Santiago Bausilli (Presidente del Banco Central de la República Argentina) y Mariano Federici, titular de la Unidad de Información Financiera (UIF) durante el gobierno de Mauricio Macri.

La empresa exportadora Niu Pampeana, que es controlada por un grupo de origen chino, denunció que Juan Pazo, el actual “supersecretario” de Coordinación de Producción –organismo que en la gestión del presidente Javier Milei se encuentra en estos momentos bajo la órbita del Ministerio de Economía liderado por Caputo–, realizó una oscura maniobra que desfavorece a ciertos sectores exportadores de carne argentina.

Carlos Telleldín es el abogado de la empresa perjudicada y afirma que en el mes de agosto de este año Pazo decomisó de manera ilegal un contenedor completo de mercadería cuyo destino final era China.

Sin embargo, el “supersecretario” e íntimo amigo de Luis Caputo impidió esta operatoria comer-

Era investigadora del Conicet y tenía 49 años

Murió Melina Furman, figura de la

La investigadora del Conicet y referente en educación, Melina Furman, murió este viernes a los 49 años tras haber dado una larga batalla contra el cáncer de colon. Fue una de las figuras más influyentes en la educación de habla hispana con una destacada trayectoria que impactó tanto en Argentina como a nivel internacional.

Furman se había licenciado en Ciencias Biológicas de la Universidad de Buenos Aires con un máster y doctorado en Educación en la Universidad de Columbia. Era investigadora adjunta del Conicet y condujo proyectos educativos con Unicef, el Instituto Nacional de Formación Docente y el equipo de Ciencias de Escuelas del Bicentenario de la Unesco. Además fue profesora en la Universidad de San Andrés (Udesa) y codirectora de la Especialización en Educación en Ciencias Naturales en esa institución.

Entre sus aportes más recientes resalta su labor en proyectos como El Mundo de las Ideas y su colaboración con el Instituto Baikal. El Proyecto Educación y Nuevas Tecnologías de Flacso Argentina confirmó la noticia de su fallecimiento en un emotivo comunicado.

“Es imposible ‘despedirse’ de alguien que estará siempre tan presente, con un legado que es una fuente infinita de inspiración”, expresó la institución.

Con sus investigaciones, Melina defendió la importancia de despertar la curiosidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, algo que plasmó en sus conferencias TEDx y sus numerosos libros.

Al dedicar gran parte de su carrera a incentivar el pensamiento crítico y la curiosidad científica, Furman veía en estos aspectos la clave para el aprendizaje profundo. Su obra más reciente, *Curiosidad extrema*, invita a explorar el mundo a través de experimentos y preguntas. Allí integró a sus propios hijos, Ian y Galo, como protagonistas, reflejando cómo la educación

Telenueve reveló la maniobra de Juan Pazo que perjudica a los exportadores vacunos

La tentación de la carne y los negocios turbios

El ciclo de Canal 9 puso en evidencia una acusación contra el secretario de Coordinación de Producción y desnudó el vínculo entre Pazo, Luis Caputo, Bausilli y Federici.



Carne decomisada que sería donada al Banco de Alimentos, trasladada a comercios.

docencia

puede nacer en el entorno familiar.

La noticia de su muerte la convirtió en tendencia X. Gerry Garbulsky, director de TED en español y cofundador –junto a Furman– de "El Mundo de las Ideas" le dedicó un sentido mensaje en redes sociales. "Gracias por ser mi amiga del alma. Gracias por todo lo que tramamos juntos. Gracias por todo lo que se hizo realidad. Gracias por las risas y los abrazos. Gracias por enseñarme tanto. Gracias por tu legado, que ya es enorme y ahora va a volar más alto todavía. Meli, te voy a extrañar horrores. Tristeza infinita".

cial. ¿El motivo? Aducen que la compañía tenía una deuda de 24.000 pesos por supuestas irregularidades administrativas que nada tienen que ver con el negocio de la carne y tampoco con la mercadería a exportar.

En este sentido, el funcionario que coordina la producción desde esa flamante cartera ordenó el decomiso de la totalidad de la carne para supuestamente ser donada a través del Banco de Alimentos en comedores del conurbano bonaerense. Y en estos momentos aparece lo peor, ya que el problema es que esa mercadería nunca llegó al Banco de Alimentos tal como dice el acta que emitió la secretaría a cargo de Pazo. Ese documento ordena trasladar el contenedor el día viernes 30 de agosto de 2024 a las 18:00 horas, sin embargo eso nunca sucedió.

Sobre los números concretos, el acta de constatación N° C0963/2024 lo deja bien claro: "En la localidad de Villa Gobernador Udaondo, partido de Ituzaingó, a los 30 días del mes de agosto del 2024, siendo las 10.30 horas, en nuestro carácter de fiscalizadores de la Dirección Nacional de Control Comercial Agropecuario y en cumplimiento de instrucciones superiores (...) se procedió a dar cumplimiento a la asignación CF0268 relacionada con el decomiso de cajas de carne congeladas (cortes varios) de la firma Niu Pampeana por acto administrativo. En el día de la fecha se retira mediante el acto de decomiso un parcial de mil doscientas treinta y cinco (1235) cajas con veintiséis mil ochocientos seis con setenta y tres (26.806,73) kilos".

"La mercadería decomisada es retirada por dos (2) camiones. Ambos vehículos llevan como destino de entrega al depósito de Fundación Banco de Alimentos. Siendo las 18.30 horas del día 30/08/2024 se da por finalizada la actuación en la firma", revela el acta.

Increíblemente, y de manera sorpresiva, a las pocas horas del decomiso, un camión de gran porte y sin patente identificatoria se encontraba comercializando en carnicerías de Laferrere los cortes que le habían decomisado a la empresa exportadora.

Las reuniones en Casa Rosada, el traslado de la carne y las llamadas con los ministros. Todo este material se encuentra filmado para documentar esta maniobra delictiva.

En otra de las revelaciones que dejó el nuevo envío de *Telenueve Denuncia*, el programa sacó a relucir que Juan Pazo tiene a su nombre una empresa de inversión en la economía real, según ellos, que coloca el dinero de sus clientes en la industria agropecuaria. Todos sus inversores son del ramo de los seguros, cuyas conexiones logró cuando fue Superintendente de Seguros de la Nación.

En esta empresa "trabaja" –en realidad representa a su hermano– Ignacio Federici, que también llega de la Superintendencia de Seguros. Lo curioso es que dentro del 90% de las compañías radicadas en el exterior y no declaradas por Juan Pazo, aparece como socia la esposa de Mariano Federici. Ella es María Eugenia Oliver, que a su vez figura solo como empleada de una fábrica textil del propio Juan Pazo.

A principios de agosto, Canal 9 estrenó un nuevo programa periodístico: *Telenueve Denuncia*. Se trata de un ciclo producido y conducido por Tomás Méndez en el que se sigue la pista de hechos de corrupción política y social. En las primeras entregas se presentaron muchos casos impactantes: el de un senador que contrató matones para incriminar a un opositor, dádivas a diputados y senadores para votar la Ley Bases, mensajes de WhatsApp que comprometen al poder correntino, los gastos millonarios sin licitación en la Agencia Nacional de Discapacidad con una firma relacionada a Martín Menem, un irregular negocio gastronómico vinculado a la ministra de Seguridad Patricia Bullrich y una denuncia por abuso sexual al rector de la Universidad Nacional de La Matanza, entre otras investigaciones.

En las próximas entregas, Méndez promete nuevas revelaciones sobre episodios de corrupción que involucran a funcionarios de distintos estamentos del Estado.

Por Dolores Curia

Una plataforma argentina hecha por un publicista y licenciado en Letras

Un Tinder para el trueque de libros

En Pila de libros se intercambian títulos usados, dormidos en la biblioteca. Un matcheo intelectual en tiempos de crisis.



El mercado del trueque de libros se digitaliza.

Hay un refrán que dice que cuando se presta un libro, se pierde un amigo. Pila de libros retuerce esa idea para transformar el préstamo en un intercambio, un win-win que se sostiene sobre la idea del libro de papel como objeto de circulación, que se lleva bien con el pasamanos. Es una plataforma que ofrece la posibilidad de ganar un nuevo título y además una conversación con otra persona con gustos literarios compatibles con los propios.

"¡Dos potencias se saludan!", escribe un usuario desde Villa Mitre a otra que vive en Paternal. Felicidades, hubo match, pero no necesariamente amoroso. Una biografía de Isabel Martínez de Perón en clave policial es compatible con un libro de ensayos sobre menemismo. Para obtener el match, cada usuario debe armar antes una lista de libros ofrecidos, preferentemente con foto y algunos datos, y otra de libros deseados. El sitio cruza la información y pone en contacto a las personas entre las que hay coincidencias. Luego, los términos del encuentro corren por cuenta de ellas.

En verdad la plataforma de intercambio de libros es una de las patas de un proyecto mayor que incluye un canal de YouTube, un podcast de entrevistas a escritores que conduce la cantante mexicana Julieta Venegas junto a Nacho Damiano, por las que han pasado Leonardo Oyola, Mariana Enríquez, Martín Kohan, Dolores Reyes. Y una cuenta de Instagram donde se hacen recomendaciones.

> "Hasta se formó una familia; sé de un chico y una chica que se conocieron intercambiando libros y tiempo después nació un bebé." Damiano

El "Tinder de libros" de Pila de libros es un aspecto importante y el corazón económico del proyecto. Y tiene su origen en algo que Damiano, periodista, publicista y Licenciado en Letras, hizo toda la vida: "siempre fui un gran intercambiador de libros. El libro para mí es una mercancía más de circulación que de acopio".

Cuando empezó a trabajar con este proyecto se propuso pensar qué solución le estaba ofreciendo al mundo: la respuesta a "¿por qué alguien usaría este sistema?". De allí las tres necesidades que la plataforma de intercambio apunta a cubrir. La primera gira en torno a lo económico, la crisis y los precios a los que se han disparado los libros y es: "quiero leer y no tengo plata". Pila de Libros ofrece una solución sin dinero al apetito lector. No es una App para celular sino un sitio web.

"Podés no tener plata en efectivo en el bolsillo, pero sí tener valor acumulado en tus libros. Y si alguno no lo vas a leer de nuevo, tenés plata ahí tirada que podrías usar para conseguir un libro que sí vas a leer". Ese fue el disparador inicial de Nacho para el Tinder de libros. Pero después, con el uso de la herramienta y el feedback que le daban los usuarios, se dio cuenta de que Pila de libros aporta a resolver otros problemas.

El segundo es: "quiero leer y no sé qué". Eso, en algún punto, lo resuelve no sólo la plataforma de matcheo, sino también las otras patas de Pila de libros que son la divulgación y las recomendaciones.

El tercer problema que busca solucionar es: "Ya leí, pero no tengo con quién conversar sobre lo leído". Dice Nacho Damiano: "Hay gente a la que le gusta mucho leer pero su familia no lo hace, sus amigos y amigas tampoco. La experiencia lectora se cierra con la charla sobre lo leído. No es completa si no discutimos lo que nos pareció determinado texto. Si vivimos cerca y vos tenés un libro que a mí me interesa y yo tengo un libro que a vos te interesa, lo más probable es que hablemos un poco más y nos recomendemos cosas".

> "Podés no tener plata, pero sí valor acumulado en tus libros. Y si alguno no lo vas a releer, tenés plata ahí tirada para aprovecharla."

Nacho da fe de que hay gente que se conoció por Pila de libros y continuó su vínculo. Mucha gente ganó amigos y hasta se han formado parejas. "Hasta se formó una familia –dice Damiano–; sé de un chico y una chica que se conocieron intercambiando libros y tiempo después nació un bebé. Me parece una muestra cabal y sintomática de la necesidad que tenemos de crear lazos sociales".

Desde *El Principito* hasta *Cincuenta sombras de Grey*; de Joyce a la biografía de Moria, de Dolina a Caparrós. No hay límites para los géneros, "calidades", ni sesgos ideológicos de lo que se intercambia en el Tinder de libros. Y algo de eso quizás también esté presente en el espíritu del proyecto Pila de libros en todos sus formatos: una propuesta de introducción a autores y títulos que no reniega del análisis académico, que después de todo es parte de la formación de su creador, pero que fomenta lecturas más vinculadas con el placer, como brújula.

Así lo dice Damiano: "Lo que más se busca es la transmisión del entusiasmo por la lectura. Cuando vos querés contagiar ganas de leer, lo que se lee en sí mismo, es bastante irrelevante. Si bien yo tengo mis gustos personales y creo que objetivamente podemos establecer que algunos textos tienen más calidad literaria que otros –no suscribo al relativismo absoluto–, sí creo que leer cualquier cosa es mejor que no leer nada. Leer le hace bien a la mente, al alma, al corazón, a la empatía. Agranda nuestro universo simbólico y por ende podemos soñar con otras cosas, pelear por otras cosas, discutir otras cosas".

Por Pablo Esteban

Aunque las regulaciones marchan a ritmo de caracol y los avances tecnológicos imitan a las liebres, los gobiernos del mundo, de a poco, están exhibiendo los primeros intentos de controlar lo que sucede con las redes sociales en sus territorios. A instancias de un juez brasileño apoyado por el presidente Lula, la red X de Elon Musk ya no opera en el país vecino. Pavel Durov, CEO de Telegram, debió pagar una fianza millonaria y no puede salir de Francia, luego de ser detenido y acusado de múltiples delitos. La Unión Europea le pide explicaciones a TikTok sobre cómo esa plataforma debería, a priori, proteger de otra manera el consumo de los niños y adolescentes que más la frecuentan.

A contramano de lo anterior, en cada ocasión que puede, el presidente argentino se muestra sonriente con los magnates tech: vislumbra a partir de este vínculo nuevas oportunidades para el país. Hasta el momento ninguna inversión ha aterrizado en suelo local.

En el medio de la tensión, un debate antiguo reaparece: ¿pesa más la libertad de expresión o el derecho a la información? En Brasil, X fue suspendida por una orden emitida por Alexandre de Moraes, juez del Supremo Tribunal Federal, ya que Musk, aparentemente, incumplía leyes locales. El multimillonario dueño también de Starlink y Tesla se negó a bloquear perfiles difusores de fake news y quitó a la única representante legal de X en Brasil. Lula, a su turno, no perdió oportunidad de opinar: "Solo porque tenga dinero no significa que pueda hacer lo que quiera. Debe aceptar las reglas del país y respetar la decisión de la Corte Suprema".

Musk alegó: "La libertad de expresión es la piedra angular de la democracia y un pseudojuez no electo en Brasil la está destruyendo con fines políticos". Más allá de la billetera que respalda el discurso del millonario sudafricano, la decisión no es grata para él desde los números, pues Brasil representa el sexto mercado más grande para X, detrás de EE.UU., Japón, India, Indonesia y Reino Unido.

Agustín Espada, investigador del Conicet en el Centro de Industrias Culturales y Espacio Público de la Universidad Nacional de Quilmes, señala a **Página|12** que sucesos como estos marcan un punto de inflexión. "Claramente hay un cambio de posición de muchos Estados de Occidente en relación a la regulación de las plataformas. Desde mi punto de vista, tiene un origen en la llegada al gobierno de Donald Trump y el papel de las redes sociales en esa campaña electoral; un camino que luego siguió Bolsonaro y otros". El asunto a destacar es que las plataformas, según Espada, buscan ocupar un lu-

Libertad de expresión vs. derecho a la información en las redes sociales del mundo

Los gobiernos se plantan ante los líderes tech

A la suspensión de la red X en Brasil se suma la detención del CEO de Telegram y la lupa de la Unión Europea sobre TikTok. Milei sueña con una desregulación salvaje.



Elon Musk sigue desafiando los límites de la democracia. | EFE

gar en la política. "Desde 2022 Elon Musk forma parte de manera abierta en la agenda de la derecha global. Del otro lado, están los políticos tradicionales intentando frenar sus aspiraciones", comenta.

Natalia Zuazo, especialista en tecnología y política, apunta en la misma línea: "Esta transformación se produce ahora porque hay más entendimiento de cómo funcionan las plataformas. Un ejemplo es el caso de Brasil. El juez De Moraes investigó cómo funcionaban los 'ejércitos de trolls' y los comportamientos colectivos de militantes de Bolsonaro. Se trataba de cuentas que con el paso del tiempo continuaban propagando discursos de odio, ataques y violencia en las redes. A partir de esa investigación comenzó a tomar medidas, pero hay que decir que ello llevó una curva de aprendizaje para conocer cómo operan las redes".

A Pavel Durov lo llaman "el Zuckerberg ruso". El hábil empresario creó Telegram y fue arrestado en Francia la semana pasada. Se lo acusa de presuntos delitos como habilitar el desarrollo de actividades ilegales y criminales en su aplicación como pornografía con niños, acoso cibernético y promoción del terrorismo, resultado de la falta de moderadores. Aunque debía permanecer en prisión, pagó la fianza de 5 millones de euros y salió con la obligación de atestiguar su presencia en una comisaria de Francia dos veces por semana.

El objetivo de Telegram según Durov es "proteger a la ciudadanía de regímenes autoritarios". Es por ello que ofrece un cifrado que asegura la privacidad de los mensajes, aún de aquellos contenidos que pudieran juzgarse peligrosos para una nación. Su fortaleza, de esta forma, puede convertirse en un riesgo: en la red social que lo tiene como máximo exponente existen investigaciones por lavado de dinero, distribución de imágenes sexuales de niños y variadas formas de crimen organizado. Delincuentes aprovechan las características de la plataforma para intercambiar mensajes sin moderación de ningún tipo.

En sus primeras declaraciones tras lo sucedido, Durov refirió: "Utilizar leyes de la época anterior a los smartphones para acusar a un director general por los delitos cometidos por terceros en la plataforma que gestiona, es un enfoque equivocado". Y agregó: "Crear tecnología ya es bastante difícil. Ningún innovador construirá nuevas herramientas si sabe que puede ser responsabilizado personalmente por el posible abuso de esas herramientas".

TikTok corre una suerte parecida: desde comienzos de año está bajo la lupa de la Unión Europea: acusan a sus gestores por la falta de medidas de seguridad para con niños y niñas, sus principales usuarios. Uno de los aspectos es el "pobre control" que ejerce para monitorear la edad de los consumidores de los videos. Y enfrenta cuestionamientos por falta de transparencia y acceso público.

Todavía se recuerda cuando Mark Zuckerberg, de Meta, tuvo que asistir a una audiencia pública en el Congreso de EE.UU. sobre el caso de Cambridge Analytica y el uso de información de 87 millones de usuarios de Facebook para la campaña presidencial de Trump y el referéndum del Brexit. Más allá de los casos puntuales, las milicias digitales que se mueven en el ambiente virtual orientan procesos políticos y no logran ser controladas.

Nick Srnicek es un escritor canadiense que visitó Argentina hace poco, distinguido por la UBA como profesor honorario por su aporte a la comprensión del modelo de desarrollo actual. Desde su perspectiva, hoy el capitalismo es un "capitalismo de plataformas": la economía se mueve al ritmo de las grandes innovaciones digitales que de manera vertiginosa se destacan en el mundo tech, en campos como las redes sociales, la robótica y la IA.

Autores como el historiador israelí Yuval Harari plantean que desde hace tiempo la humanidad asiste a un presente en el que las corporaciones tienen más poder que los Estados. No son todas las corporaciones sino las emergentes, las que se consolidan como plataformas que administran una ingente cantidad de datos. Si esos datos pretendidamente objetivos y desideologizados "sirven" para tomar "buenas" decisiones: ¿no sería posible y deseable prescindir de los tomadores de decisiones, o sea los políticos? La respuesta es el sueño de los empresarios.

Es curioso que con un discurso antipolítica y "anticasta", el anhelo de Javier Milei sea que su gobierno facilite el desembarco de magnates como Elon Musk para que Argentina se convierta en un "polo de innovaciones". ¿Qué tienen en común Durov y Musk con el mandatario local? Su discurso libertario y un fuerte rechazo a cualquier forma de control estatal.

Para contrarrestar la embestida de los líderes tech, los Estados ponen en funcionamiento sus herramientas legales. "Habrá que empezar a probar el poder regulatorio de los Estados vía Congreso o Poder Judicial. En general, los líderes tech son acusados de abuso de poder dominante, monopolio, prácticas anticompetitivas; así como también se reclama un poder de policía mayor sobre las plataformas. El meollo de lo que pasa con X en Brasil, Telegram en Francia y TikTok en Europa tiene que ver con eso, con empresarios que no rinden cuentas a los Estados", detalla Espada. Y remata: "No existe una vida real y una digital. Esa separación no es tal, por lo que en ambos espacios se deben garantizar los derechos de la ciudadanía".

Más allá de los controles que cada gobierno pueda ejercer de manera individual, el mundo requiere de políticas globales. Una gobernanza global que esté a la altura del desafío y las amenazas que plantean las redes sociales a derechos humanos básicos. Claro que, para ello, primero hay que entender de qué se trata eso que los multimillonarios definen como "progreso".

pablo.esteban@pagina12.com.ar

> "Hay un cambio de posición de muchos Estados de Occidente en relación con la regulación de las plataformas por la aparición de Donald Trump."

DO 08 09 24 P12

Un enigma sin resolución y el peligro cierto de impunidad

Cuatro hipótesis a tres meses del caso Loan

Accidente de auto o escopetazo, secuestro por deudas y esperanza de vida, abuso seguido de muerte y desaparición, o simple pérdida en el monte. ¿Todos ocultan y mienten?

Por Raúl Kollmann

Hipótesis uno: Loan murió por accidente. Lo atropellaron con la camioneta o a alguien se le escapó un tiro. Taparon la muerte porque estaban en estado de ebriedad. El cuerpo no aparece. Hipótesis dos: alguien del grupo familiar tenía una deuda por cuestiones de menudeo de droga o por un préstamo no devuelto. Como represalia, se llevaron a Loan. Y lo tienen escondido, hasta que se pague la deuda. Posiblemente en Brasil. Hipótesis tres: alguno de los adultos abusó de Loan y de inmediato lo mató, arrojando el cuerpo en una de las lagunas cercanas. Se buscó mal. Hipótesis cuatro: después de jugar unos minutos con los otros chicos en el naranjal, Loan dijo que quería volver con su padre. Confundido, caminó en dirección contraria a la casa de la abuela, cayó en una laguna y se buscó mal.

El viernes que viene se cumplen tres meses de la desaparición del chico y la jueza Cristina Pozzer Penzo mantiene presas –ilegalmente– a siete personas y, sobre todo, no define cuál cree que fue la mecánica de la sustracción del menor. En casi 90 días, ni la justicia ni las fuerzas de seguridad lograron esclarecer el caso, ya no hay búsquedas de ningún tipo y Loan, ni con vida ni sin vida, continúa desaparecido.

Página12 dialogó con buena parte de los que investigan el caso y la opinión mayoritaria –incluye a las policías federal, correntina y gran parte de la Justicia– cree en la hipótesis uno: que Loan fue muerto accidentalmente y que todo se tapó entre otras cosas porque quienes participaron de almuerzo del 13 de junio estaban en estado de ebriedad.

En esta hipótesis, por supuesto, los involucrados son María Victoria Caillava y Carlos Pérez; ella funcionaria municipal, él exmarino. Pero en el horizonte aparece –según dicen los investigadores– la alternativa de que la muerte fue por un disparo accidental, en este caso de uno de los dos adultos que estaban con los chicos: Antonio Benítez y Daniel Ramírez.

Prácticamente lo único que juega a favor del atropellamiento de la camioneta es el rastro odorífero de los perros. En el vehículo no se encontró ningún vínculo de ADN con Loan: el rastro genético es de contacto –piel– en la parte de adelante de la camioneta abajo del paragolpes, casi seguro de alguno que la tocó o que la lavó. No es sangre. Pero los perros marcaron la Ranger y también el otro coche de la pareja. Respecto de la alternativa del disparo, sólo está la versión de uno de los chicos que dice haber escuchado el sonido.

El otro elemento que hace pensar en esta hipótesis es que todos los protagonistas actuaron raro en las horas posteriores: nadie justifica con precisión dónde estuvo y hay hasta sobreactuaciones para justificar coartadas. "Jugaron a distraer, algo que hicieron también plantando el botín del chico", dicen en la investigación.

La Hipótesis dos es también parte de lo que se viene investigando en las últimas dos semanas. La mirada apunta a una deuda con dealers ligados a las dos grandes bandas de Brasil: el Comando Vermehlo y el Primer Comando Capital. Deudas que pueden ser por menudeo de drogas, pero también por préstamo.

La hipótesis cierra poco, pese a que es la más esperanzadora, porque se supone que tienen a Loan con vida, como rehén hasta que se pague. La realidad es que no hay antecedentes de grupos narcos que se meten con los hijos y menos todavía tener secuestrado a un niño que, obviamente, llora, es problemático. Y tampoco encaja que ya hayan pasado tres meses.

La Hipótesis tres del abuso sexual y homicidio, que sí responde a antecedentes de desapariciones de chicos de entre cinco y seis años en la Argentina, tiene objeciones desde el lado judicial y policial. Sostienen que no hubo tiempo –30 minutos en total– entre que Loan se separa de los demás chicos y la llamada de Benítez a su esposa, Laudelina, para avisar que no encontraban a Loan. No faltan los que dicen que el tiempo es suficiente para un abuso y homicidio, pero ni los investigadores policiales ni los judiciales creen en esa alternativa.

Finalmente, está la hipótesis cuatro, de que Loan salió caminando de forma equivocada –eso está atestiguado por los chicos en la única Cámara Gesell válida– y luego cayó en una laguna cercana. Por supuesto que esta alternativa implica que se buscó mal, algo que no se puede descartar para nada. "Sólo se buscó en los bordes, no en la profundidad, que tiene 4 o 5 metros", señala uno de los investigadores.

El abogado del comisario Walter Maciel, Miguel Angel Pierri, resume su mirada sobre el caso: "todos los que estaban en ese almuerzo mienten. O por lo menos omiten. Saben lo que pasó. Mi mirada es que tapan a un pedófilo o a alguien que ellos saben que mató a Loan o que entregó a Loan. La investigación que inició el fiscal Juan Carlos Castillo cometió el error de no hacer declarar de inmediato a todos los que estaban en la mesa".

Para el criminalista Raúl Torre, la clave está en el botín. "Es imprescindible esclarecer la aparición de esa zapatilla de Loan, porque apunta a alguien que tuvo contacto con el niño después de la desaparición. Todas las hipótesis tienen su respuesta. Por ejemplo, si se habla de atropellamiento, puede argumentarse que es muy difícil que ocurra en un lugar rural. No es razonable. Pero del otro lado se dirá que estaban alcoholizados y eso lo hace posible. Entonces, uno tiene que basarse en lo objetivo. Lo objetivo son los perros, que marcaron la camioneta y el otro auto de Caillava y Pérez; los chicos en la primera Cámara Gesell, que dijeron que se fue caminando para el lado equivocado, y sobre todo el botín, que indica el contacto después de la desaparición del niño. La causa pasa por ahí".

Cuando hace centro en el evento del hallazgo del botín, la jueza puso en foco a Laudelina Peña, Macarena Peña y, secundariamente, al comisario Maciel. Todo indica que la magistrada piensa que madre e hija fueron las que plantaron la zapatilla del niño y, por lo tanto, deberían saber qué ocurrió.

La Argentina tiene pendientes dos casos de niñas que no aparecieron hasta ahora: Sofía Herrera en Tierra del Fuego (2008) y Guadalupe Lucero en San Luis (2023). O sea, Loan se suma por ahora a ese listado. En el proceso hay siete detenidos desde hace casi tres meses, algo que no encaja de ninguna manera con el Código Procesal. La jueza Pozzer Penzo debió resolver su situación dictando o no los procesamientos, poniendo en libertad a quien corresponda. En Goya las opiniones están divididas. Algunos dicen que Pozzer Penzo redactará un texto largo, detallado, este mes. Otros piensan que eso ocurrirá recién en octubre.

Lo cierto es que ya no hay búsquedas ni rastrillajes ni movimientos sustanciales en el expediente. El único hecho descarnadamente real es que Loan no aparece ni hay una hipótesis nítida de lo que ocurrió. El peligro de que el caso quede impune asoma como una amenaza muy concreta.



La necesidad de saber dónde está Loan.

Hipótesis 1: Murió por accidente. Lo atropellaron o a alguien se le escapó un tiro. Taparon la muerte porque estaban en estado de ebriedad.

Hipótesis 3: Alguno de los adultos abusó de Loan y de inmediato lo mató, arrojando el cuerpo en una de las lagunas cercanas.

En Córdoba van cediendo los incendios, pero el peligro sigue

Las llamas se apaciguan de a poco

Tras varias jornadas de combate contra los incendios forestales en Córdoba, las autoridades locales confirmaron que el foco de La Calera fue contenido, aunque todavía el fuego no cede en la localidad de Ambul. Además, los expertos advirtieron por la posibilidad de que se desarrolle una crisis hídrica en la zona.



El fuego cede, pero no se va. | NA

La zona más preocupante se ubicó en La Calera, donde las llamas afectaron un perímetro de 20 kilómetros y puso en riesgo a unas 500 viviendas. "Están trabajando los bomberos y se van a quedar trabajando toda la noche, hay bomberos de 19 años que trabajaron 20 horas", aseguró el vocero de la Secretaría de Gestión de Riesgo Climático, Roberto Schreiner.

El funcionario público indicó que "el riesgo fue extremo", por lo que se realizará una guardia de cenizas para evitar que las llamas volvieran a encenderse. En declaraciones a la prensa, Schreiner aclaró que el único foco activo sería el Ambul, en donde trabajaron más de 150 bomberos y aviones pertenecientes al Plan Federal que pertenecían a Protección Civil. "Allí hubo problemas con tres viviendas que hubo que evacuarlas, pero las evacuó Protección Civil de la provincia, así que están contenidos", agregó.

Además, en Villa del Dique también se contuvo el reinicio del fuego. "Le estamos ganando al fuego. Por lo menos hasta ahora, se ha detenido el viento, así que vamos a poder pasar esta noche allí en las Sierras Grandes del lado de Traslasierra", sostuvo el vocero.

Para el comienzo de la semana se prevé un aumento en la temperatura, con un pico que llegaría a los 34° el martes, lo cual será problemático. Pero después bajaría la temperatura. Más allá del alentador pronóstico que dio el Servicio Meteorológico para los próximos días, desde el Gobierno de Córdoba advierten que la presencia de los vientos moderados y la sequía podrían complicar el panorama.

Ahorcada y violada en su casa

Cita mortal en Morón

Una mujer de 51 años fue hallada muerta en el municipio de Morón tras ser ahorcada y golpeada en su casa al tener una cita, la cual arregló por una aplicación. La víctima fue identificada como María Molares, a quien los oficiales encontraron en su domicilio en la calle Newton al 3300 con una sábana tapando su rostro y con golpes en todo el cuerpo. Además, los investigadores detallaron: "Es un hecho horrible, hacía rato que no veía algo semejante".

El cuerpo fue encontrado por la hija de la víctima, la cual rápidamente acudió a los oficiales. Había decidido visitar la casa de su mamá tras no saber nada de ella desde el día anterior, ya que no respondía llamadas ni mensajes. Los agentes explicaron que Molares yacía al costado de su cama con la parte inferior desnuda y signos de haber sido abusada sexualmente. Además, una sábana cubría su cabeza, alrededor de la cual había manchas de sangre. Y faltaban pertenencias personales de ella como su teléfono celular. La fiscal Luisa Pontecorvo, titular de la Fiscalía Nº 3 del Departamento Judicial Moreno-General Rodríguez, dispuso la presencia de la Policía Científica en el lugar para el levantamiento de huellas y la revisión de cámaras de seguridad para identificar al atacante.



| NA

Por último, se solicitó a la Dirección de Asistencia Judicial en Delitos Complejos y Crimen Organizado (Dajudeco) de la Corte Suprema de Justicia de la Nación que constate los movimientos del teléfono de la víctima, sus comunicaciones, geolocalización e impacto de las antenas.

Opinión | Por Jorge Elbaum

La OTAN en apuros

Las ramificaciones y las derivaciones de la guerra en Europa Oriental expresan de manera estructural el cambio global que se está produciendo. Las usinas propagandísticas de Occidente se esmeran por tapar el sol con el pulgar de la desinformación mientras la Federación Rusa continúa su paulatina e imperturbable tarea de derrotar a los 32 países que conforman la OTAN.

El fin de la Guerra Fría empoderó al Occidente neocolonial que se volvió a ilusionarse con someter al Estado más extenso del mundo: la rancia ambición de Napoleón Bonaparte y Adolf Hitler fue recuperada gracias al unilateralismo decretado por el denominado Consenso de Washington, a través de una combinación de medidas económicas y geopolíticas. Eso es lo que pretendió el G7 al promover revoluciones de colores, como en Chechenia; multiplicar las sanciones unilaterales contra la Federación; y asediar a Moscú con la sucesiva incorporación de países a la organización atlantista, pese al compromiso asumido a fines del siglo XX de que la OTAN no se extendería más a allá de las fronteras de la Alemania unificada.

Los analistas militares de los países integrantes de la OTAN consideran que es imposible una victoria militar ucraniana. Más aún, la incursión militar decidida por Kiev contra territorio ruso en Kursk ha sido caracterizada como una maniobra desesperada para tratar de que Moscú derive parte de las tropas que están avanzado de forma persistente hacia Pokrovsk, el centro logístico de aprovisionamiento vital de las tropas ucranianas en la región de Donbas. Los propios mandos medios de las fuerzas armadas de Kiev han asumido que desviar recursos críticos del campo de batalla primario permitió a los rusos acercarse más a Kiev (foto, bombardeo ruso en Leópolis). Los historiadores militares recuerdan, además, que fue en Kursk –entre el 12 de julio y el 23 de agosto de 1943– el último intento de la Alemania nazi antes de retroceder hasta Berlín y ofrecer la rendición incondicional.

Las múltiples críticas recibidas por el presidente ucraniano motivaron el urgente cambio de gabinete motivado –según el propio Volodimir Zelenski– “para regenerar una nueva energía a su gobierno”. Los críticos del gobierno de Kiev no se explican cómo puede equipararse la actual pérdida del 20 por ciento del territorio ucraniano con la ocupación de 1300 kilómetros cuadrados, una porción equivalente al 0.00007 por ciento de la geografía rusa, espacio sobre el que Kiev carece de posibilidades para abastecerse en el mediano plazo.

Gran parte del conflicto bélico se puede examinar desde la superioridad misilística por sobre las capacidades detentadas por la OTAN. Frente a esa realidad y el avance de las tropas de Vladimir Putin hacia el Norte y el Este, Zelenski anunció la última semana su enésimo “Plan de la victoria” consistente en el incremento del ataque al territorio ruso. Los militares moscovitas advirtieron que eso supondría una escalada que los habilitaría a extender sus ataques misilísticos hacia el corazón de Europa occidental.

Las propuestas desesperadas de Kiev tienen cada vez menos adhesión entre los miembros de la Unión Europea. En Alemania se llevaron a cabo elecciones regionales la última semana, en Sajonia y Turingia. En ambos territorios se impuso el voto que cuestiona el apoyo del canciller Olaf Scholz a Zelenski. De hecho, la organización política de la que forma parte, el Partido Socialdemócrata, no superó el siete por ciento de los votos, el guarismo más exiguo jamás alcanzado por esa formación. Los dos grandes triunfadores han sido la Alternativa por Alemania (AfD) –tributaria de una derecha neonazi e identitaria– que se opone al enfrentamiento con Rusia y la Alianza Por la Razón y la Justicia, liderada por Sahra Wagenknecht, quien fundó el partido hace apenas ocho meses. Los resultados de Alemania son evidencias del cansancio europeo por una guerra que ven perdida y una economía que se ve resentida por el incremento de los valores de la energía y la caída de la competitividad frente a las industrias radicadas en el sudeste asiático.



El mayor empleador de industria alemana, la Volkswagen (VW) anunció a través de una comunicación de su CEO a todos los empleados que la situación era extremadamente difícil y que ya no se podía paliar con “simples medidas de recorte de gastos”, planteados un año atrás, en el marco de un programa de austeridad que debía reducir los costos en diez mil millones de euros hasta 2026. Esa aseveración adelantaba que en los próximos años se cancelará el programa de seguridad en el empleo, vigente desde hace 30 años, escenario que avalará los despidos masivos.

Mientras Europa occidental se resiente económicamente, el Banco Mundial prevé un importante crecimiento de la economía rusa: el doble que Estados Unidos y el cuádruple que la Zona Euro. La batalla de tanques más grande de la historia, acaecida en Kursk a mediados del siglo XX, regresa como un fantasma tenebroso para castigar las ambiciones del Occidente imperial, colonial y supremacista. Esta vez la historia no parece repetirse como farsa. Vuelve a exhibirse como tragedia para quienes han vuelto a ilusionarse con desmembrar el Alma Rusa.

Después de dos años y medio de guerra entre Rusia y Ucrania, la dinámica del conflicto se mantiene en constante cambio, con ambos bandos intentando ajustar sus tácticas en respuesta a los movimientos del adversario. Al compás de la incursión ucraniana en la región rusa de Kursk, que ya lleva un mes, la situación de Kiev en otros frentes fronterizos está en jaque debido al avance ruso en distintas zonas de la región de Donetsk y los recientes bombardeos en ciudades ucranianas alejadas del centro del campo de batalla. Además, la constante dependencia de la ayuda militar de los países occidentales para hacer frente a Moscú sigue siendo un factor crucial.

En diálogo con **Página|12**, Eduardo Batule, licenciado en relaciones internacionales por la Universidad Católica de Salta, señaló: “El conflicto se extendió por el hecho de que ningún país involucrado quiere ceder y perder liderazgo: Rusia está firme a pesar de las bajas que tuvo del grupo Wagner y otros problemas que pasaron en estos dos años, mientras que Ucrania espera el apoyo continuo de los aliados de la Unión Europea y con ansias la elección estadounidense en noviembre, para ver cómo continúa la posición del país en el conflicto con un nuevo presidente en la Casa Blanca”.

El presidente ruso Vladimir Putin declaró el jueves que el avance en el Donbás, en el este de Ucrania, es la prioridad número uno para Rusia. “El objetivo del enemigo (al atacar la región rusa de Kursk) era ponernos nerviosos e inquietos para redistribuir nuestras tropas de un área a otra y detener nuestra ofensiva en áreas clave, en particular en el Donbás, cuya liberación es nuestra prioridad número uno”, indicó el mandatario en un foro económico en Vladivostok, en el extremo oriente ruso.

Desde los primeros meses de la guerra en 2022, Rusia reivindica el control de las dos regiones del Donbás ucraniano, la de Lugansk, que ocupa en su casi totalidad, y la de Donetsk, de la que ocupa una parte. Putin fijó como condición, antes de toda conversación de paz, que Kiev se retire por completo de esas dos zonas, además de las regiones meridionales de Jersón y Zaporiyia, también tomadas por Moscú. Esto es una demanda inaceptable para Ucrania y sus aliados occidentales, quienes consideran que aceptar estas condiciones equivaldría a rendirse.

Pese a la falta de hombres y armas, las fuerzas ucranianas lanzaron el 6 de agosto una incursión en la región rusa fronteriza de Kursk, donde ocuparon cientos de kilómetros cuadrados. Sobre está situación, Batule indicó: “Realmente sorprendió la ofensiva ucraniana en Kursk, pero la invasión sigue siendo limitada en cuanto al tamaño territorial de Rusia y frente al poderío que Rusia aplica sobre Ucrania”.

Uno de los objetivos declarados de Kiev era obligar a Rusia a redirigir sus tropas desplegadas en el Donbás. Sin embargo, Moscú no adoptó esa estrategia y continuó avanzando en dirección a Petrovsk, en la región de Donetsk, un punto fundamental para la logística de las fuerzas ucranianas en esta zona del país. De hecho, el Ministerio de Defensa ruso no ha dejado de reivindicar en los últimos días la toma de nuevas localidades en el este de Ucrania, como Zhelanne, Niu-York, Zalizne, Karlivka y Zavitne. Este sábado la cartera anunció en un comunicado la toma de Kalionove, ubicada a unos 60 kilómetros de Petrovsk.

> “Al trasladar grandes unidades bien entrenadas a las zonas fronterizas con nosotros, el enemigo se debilitó en sectores clave.”

“Al trasladar sus grandes unidades y bien entrenadas a las zonas fronterizas con nosotros, el enemigo se debilitó en sectores clave y nuestras tropas aceleraron las operaciones ofensivas”, dijo Putin, al contestar en el foro económico una pregunta sobre la situación en la región de Kursk. “Nuestras fuerzas armadas estabilizaron la situación y comenzaron a expulsar (al ejército ucraniano) de los territorios fronterizos”, subrayó.

Según Kiev, sus fuerzas controlan cerca de 1.300 kilómetros cuadrados en Kursk, pero no han logrado avances significativos en la última semana, ya que la última conquista data del 1 de septiembre. Además, en las últimas 24 horas, el ejército ruso repelió dos ataques de brigadas de asalto ucranianas en Kursk y también frustró los intentos del enemigo de avanzar hacia las localidades de Kórenevo y Russkaya Konopelka, según el parte diario ruso.

Mientras tanto, la ciudad ucraniana de Vovchansk, situada a solo cinco kilómetros de la frontera rusa en la región de Járkov y sometida a una ofensiva rusa desde de mayo, quedó devastada, indicó el jueves una brigada del ejército ucraniano, tras publicar imágenes aéreas. En uno de esos videos, un dron sobrevuela una avenida de la ciudad, donde ya ningún edificio parece intacto, mientras las columnas de humo dan testimonio de los combates. A un lado


Bombardeo ucraniano en la región rusa de Kursk.

La guerra llega a un punto crítico tras más de dos años de enfrentamiento

Rusia avanza en Donetsk y repele ataques en Kursk

Mientras Ucrania se planta en territorio ruso, Moscú reivindica la toma de poblados del este ucraniano, el más reciente Kalionove, a unos 60 kilómetros de Petrovsk.

de la calle, se ven altos edificios donde solo quedan escombros de cemento. Del otro lado, algunas construcciones parecen haber sido devastadas completamente por los bombardeos.

"La ciudad está casi totalmente destruida, con calles enteras incendiadas por la artillería y los bombardeos de drones", señaló la Brigada presidencial ucraniana, que aseguró que están evitando que las tropas rusas se apoderen de Vovchansk. "Para Ucrania, es una nueva ciudad fantasma devastada y cubierta de cadáveres por los ataques rusos", afirmó.

Las imágenes de Vovchansk recuerdan a las de Bajmut y Avdivka, ciudades de Donetsk tomadas por el ejército ruso en mayo de 2023 y febrero de 2024 tras largas y sangrientas batallas. Ambas, como muchas localidades del Este ucraniano, fueron casi totalmente destruidas por los bombardeos.

Ahora bien, la ofensiva rusa también se extendió a regiones que no están cerca de la frontera. Esta semana se destacaron dos ataques en particular. El primero ocurrió en Poltava, en el centro de Ucrania, donde al menos 55 personas murieron y más de 300 resultaron heridas en un bombardeo ruso que alcanzó el Instituto Militar de Comunicaciones, según los últimos balances de los Servicios de Emergencia del país.

El segundo ataque fue en Leópolis, en el oeste de Ucrania y a cientos de kilómetros de la línea del frente, donde siete personas, entre ellas tres niños, murieron en otro bombardeo y más de 50 resultaron heridas, según la administración militar regional. Además, decenas de edificios en el centro de la ciudad resultaron dañados, incluyendo dos instituciones médicas y dos escuelas, según el Ministerio de Cultura.

Otro aspecto a mencionar sobre estos más de dos años de guerra es que el presidente de ucraniano, Volodimir Zelenski, aprovecha cada foro internacional o encuentros bilaterales con líderes de países occidentales para pedir más armas para hacerle frente a Rusia.

"Con esos pedidos hace aumentar el ego de que Ucrania se mantiene activo en la pelea y que puede llevar de igual a igual la guerra ante el gran armamento ruso abastecido por China, Corea del Norte, Bielorrusia y demás aliados", señaló Batule. "Ahora se viene la Asamblea General de la ONU, habrá que estar atento al discurso que brinde el presidente Zelenski y si asiste de manera presencial para un posible encuentro con el presidente estadounidense Joe Biden", enfatizó el analista.

Entre los últimos anuncios de paquetes de ayuda militar, EE.UU. confirmó 250 millones de dólares en apoyo, con vehículos acorazados y defensas antiaéreas para Ucrania, aunque no le autoriza a Kiev usar sus armas en territorio ruso. La candidata demócrata Kamala Harris prometió a finales de agosto que, si sale victoriosa en los comicios, mantendrá la posición del país de apoyar a Kiev firmemente. En cambio, el candidato republicano Donald Trump prometió poner fin al conflicto bélico en 24 horas si vuelve a la presidencia. Su enfoque, junto con el de su compañero de fórmula JD Vance, sugiere una posible reducción del apoyo a Ucrania y un cambio en la política exterior estadounidense.

> "Sorprendió la ofensiva ucraniana en Kursk, pero la invasión sigue siendo limitada en cuanto al tamaño territorial de Rusia."

Por su parte, Alemania enviará armamento por 150 millones de euros, incluyendo obuses Panzerhaubitze 2000; España transferirá una batería HAWK con seis lanzadores de misiles; y el Reino Unido aportará 162 millones de libras en ayuda, que contempla 650 sistemas de misiles ligeros multifunción. Si bien esta asistencia es crucial para que Ucrania siga en la lucha, el conflicto no da señales de resolverse en el corto plazo.

Informe: Axel Schwarzfeld.

En Rusia

Elecciones locales y regionales

La mitad de las regiones rusas celebran elecciones locales este fin de semana, al tiempo que la Comisión Electoral Central (CEC) suspendió los comicios en algunas zonas fronterizas con Ucrania a causa de la incursión enemiga en la región de Kursk, que comenzó hace un mes. La presidenta de la CEC, Ela Panfílova, explicó en una rueda de prensa que, en total, se llevan a cabo elecciones en 83 de las 89 entidades federadas rusas, que incluyen a las regiones ucranianas de Donetsk, Lugansk, Jersón y Zaporiyia, anexionadas por Moscú en septiembre de 2022. Junto con las municipales, en 21 regiones del país se celebraran elecciones directas de gobernador, así como las tres diputados de la Duma del Estado (Parlamento) para cubrir escaños vacantes.

La CEC aplazó indefinidamente las elecciones locales y de gobernador en siete municipios de la región de Kursk debido a la ofensiva de las tropas ucranianas en ese territorio ruso, donde según Kiev controlan ya cerca de un centenar de localidades. La postergación afecta a los municipios de Belovo, Bolshesoldatskoe, Kórenevo, Glushkovo, Sudzha, Jómutov, varios de ellos controlados al menos parcialmente por las fuerzas ucranianas, y a Lgov, la cuarta mayor ciudad de la región, que se encuentra próxima a la zona de las acciones militares. Según Panfílova, la participación en la región de Kursk, donde las votaciones comenzaron el 28 de agosto pasado, es de cerca del 40 por ciento. "La gente comprende lo importante que es, incluso en una situación tan difícil, elegir un gobierno que organice el funcionamiento normal de todos los sistemas de soporte vital en situaciones tan extremas", indicó la presidenta de la CEC.

DO 08 09 24 P12

Acusó de persecución a la Comisión Nacional Electoral de Colombia

Petro denunció que preparan un golpe

"Cada paso dado contra el presidente en el Consejo Electoral construye un golpe de Estado," declaró ayer el presidente.

El presidente colombiano, Gustavo Petro, apuntó ayer que el Consejo Nacional Electoral (CNE) está dando pasos hacia "un golpe de Estado" al querer investigarle por las posibles irregularidades en la financiación de la campaña electoral que le llevó a la Presidencia.

Esta semana se conoció una investigación del CNE, revelada por el periodista Daniel Coronell en la W Radio, que concluía que la campaña electoral de Petro en 2022 violó los topes de gasto establecidos en la ley y recurrieron a fuentes de financiación prohibidas.

"Cada paso dado contra el presidente en el consejo electoral construye un golpe de Estado", estimó Petro en su cuenta de X, quien añadió: "¿Se quejan de Venezuela? En Colombia avanza un golpe de Estado contra el presidente".

El CNE es el órgano competente para investigar a partidos, gerentes de campañas y candidatos, pero el presidente cuenta con inmunidad, por lo que la competencia exclusiva para investigar penalmente y disciplinariamente a Petro ahora mismo la tiene la Comisión de Investigación y Acusación de la Cámara de Representantes, que tiene abierta una por este asunto.

Por eso, Petro recordó que "la Constitución no permite que una instancia puramente administrativa y política como el consejo electoral, prepare el camino para suspender al presidente de sus funciones por una investigación de topes sobre la cual no tenía más competencia que los 30 días posteriores a la elección".

El CNE alega que puede investigar tanto la campaña como al presidente en el campo administrativo, como ya lo hizo con la campaña de los expresidentes Iván Duque y Juan Manuel Santos, y con ello imponer multas o devolución de dinero.

Sin embargo, en su cuenta de X, Petro detalló: "Creen que el consejo electoral es la entidad que puede juzgar al presidente y lo hacen con un concepto de la sala de consulta del Consejo de Estado hecho rápidamente y que no es vinculante por ley y que no tiene competencia para decidir un conflicto de competencia sobre el fuero presidencial."

Asimismo, indicó que la presunta violación de topes en su campaña no implica que deba dejar el cargo (perder su derecho político), porque solo se puede determinar por medio de una sentencia de juez penal, según establece la Constitución Política de Colombia. Eso quiere decir que una entidad administrativa, como el CNE, no podría tomar una decisión al respecto.

"Los derrotados por el candidato y por el pueblo quieren decidir en el consejo electoral y en la comisión de acusaciones que el presidente que los derrotó y su electorado se vayan, sin que haya cometido delito alguno," indicó el presidente.



Gustavo Petro, presidente de Colombia. | EFE

La investigación que lleva a cabo el CNE, dirigida por el magistrado del Partido Liberal Benjamín Ortiz y por el magistado y exdiputado del uribista Centro Democrático Álvaro Hernán, y que según el presidente "no tiene fuerza vinculante", concluyó que la campaña de Petro sobrepasó los límites en más de 5300 millones de pesos (1,27 millones de dólares) y que además recibió aportes de personas jurídicas, algo prohibido explícitamente por la ley electoral.

Según los magistrados, durante la primera vuelta supuestamente se sobrepasó en 3700 millones de pesos (888.650 dólares) y hubo siete violaciones, entre ellas que se habría omitido reportar un aporte por 500 millones de pesos (120.000 dólares) del principal sindicato de la educación, Fecode, y otro aporte del mismo monto del partido Polo Democrático que hace parte de la coalición gobernadora.

Según lo reportado por la W Radio de la investigación del CNE, que aún no ha sido publicada, también habría falta de reportes en vuelos privados del ahora presidente durante la campaña para asistir a actos proselitistas.

Venezuela le revocó el permiso para ejercer ese rol

Brasil dejó de representar a Argentina

Venezuela revocó ayer el permiso otorgado al gobierno de Brasil para representar a la Embajada de Argentina en Caracas, donde permanecen refugiados seis colaboradores de la líder opositora María Corina Machado, a los que Caracas acusa de planificar "actividades terroristas".

La decisión de Caracas se conoce luego de que la oposición denunciara el "asedio" de la Embajada de Argentina, custodiada por Brasil desde el 1º de agosto tras la ruptura de relaciones con Buenos Aires y varios países de la región que cuestionaron la reelección del presidente Nicolás Maduro en medio de denuncias de fraude.

"Venezuela se ve obligada a tomar esta decisión motivada por las pruebas que se tienen sobre el uso de las instalaciones de esa misión diplomática para la planificación de actividades terroristas e intentos de magnicidio (...) por parte de los prófugos de la justicia venezolana que permanecen dentro de ella", apuntó un comunicado divulgado por el canciller venezolano, Yván Gil.

Venezuela revocó "de manera inmediata el beneplácito otorgado al Gobierno de Brasil para ejercer la representación de los intereses de Argentina y sus nacionales en territorio venezolano, así como la custodia de los locales de la misión diplomática, incluido sus bienes y archivos".



La embajada argentina en Caracas. | AFP

La Cancillería de Argentina condenó la revocatoria a Brasil y señaló que "cualquier intento de intromisión o de secuestro de los asilados que permanecen en la residencia oficial será condenado duramente por la comunidad internacional".

El gobierno de Brasil, por su parte, se mostró "sorprendido" por la decisión y anunció que seguirá defendiendo los intereses de Argentina. "Brasil quedará bajo custodia y defensa de los intereses argentinos," señaló en un comunicado. El gobierno de Lula da Silva remarcó además "la inviolabilidad de las instalaciones de la misión diplomática argentina, que actualmente alberga a seis solicitantes de asilo venezolanos, además de bienes y archivos".

Por Juan Luis Francia
Desde París

Multitudinarias manifestaciones en todo el país en defensa de la democracia

Macron y Barnier contra las urnas en Francia

La decisión del presidente de aliarse a la extrema derecha para nombrar a un primer ministro sin representatividad parlamentaria desató una jornada de protesta.

Multitudinarias manifestaciones en 150 ciudades de Francia tuvieron lugar ayer contra la desición autoritaria, *coup de force*, del presidente de la República, Emmanuel Macron, de imponer como primer ministro a Michel Barnier (73), un político del partido derechista de Los Republicanos (LR).

En París habrían marchado unas 160 mil personas según los organizadores, y unas 300 mil personas en toda Francia. La inicitaiva en la organización de esta jornada de protesta corrió por parte de agrupaciones estudiantiles de colegios secundarios como la USL, y contaron con el apoyo de organizaciones no gubernamentales y de partidos de izquierda de los insumisos, ecologistas y comunistas. Los jóvenes entienden, tal como lo denunció el líder político de La Francia Insumisa (LFI), Jean-Luc Mélenchon, que el presidente Macron ha robado las elecciones al pueblo francés, al imponer como primer ministro al conservador Michel Barnier.

Barnier forma parte de un partido político que alcanzó el 6 % en el segundo turno de la elección legislativa del 7 de julio, llegando en cuarta posición y cuenta con 47 diputados, muy lejos de la mayoría de 289 escaños requerida para gobernar.

Manon Aubry, eurodiputada insumisa, realizó una analogía entre la actual situación política francesa que introduce a Michel Barnier como primer ministro y los juegos olímpicos, "es como si León Marchand (el nadador francés) hubiera ganado la carrera y le damos la medalla al último".

La mayoría relativa la tiene la coalición de izquierda del Nuevo Frente Popular (NFP), que cuenta con 193 diputados, y según la tradición republicana, es a la fuerza política que alcanza mayor número de legisladores a quien el presidente debe proponer el puesto de primer ministro.

Esta costumbre democrática se ha roto luego de estas últimas elecciones. Macron rechazó la posibilidad de nombrar la candidata del NFP Lucie Castets, dilató por dos meses la decisión tratando de dividir al NFP, buscando conformar un gobierno que contara con el aval del Partido Socialista, integrante de la coalición de izquierda. Pero Olivier Faure, el secretario general de los socialistas, advirtió que no serían el complemento del macronismo agonizante.

Agotadas las vías de conseguir un apoyo socialdemócrata, Macron giró hacia Marine Le Pen, la lideresa del partido de la extrema derecha, Agrupamiento Nacional (RN), de quien logró el apoyo para nombrar como inquilino de Matignon, a Michel Barnier.

El republicano Barnier, de larga carrera política, fue ministro de Chirac y Sarkozy; y también fue comisario europeo y encargado de negociar con el Reino Unido el Brexit, es un partidario de las políticas de ajuste y garantiza una continuidad de la política económica neoliberal, principal preocupación de Macron.

Esta es la razón por la que marcharon este sábado muchos de los que votaron en estas elecciones, que regitró una gran participación, y que se movilizaron para frenar a la extrema derecha, y que ahora ven cómo se forma gobierno con un primer ministro que emerge de la cuarta fuerza política y que depende de la buena voluntad de la extrema derecha. Es decir que el pacto de Macron con Le Pen es vivido como una traición al frente republicano que se construyó en las elecciones para impedir que RN, un partido político xenófobo y racista, se hiciera con el gobierno.

Por otra parte esta situación pone de relieve que, más allá de que la coalición de izquierda del NFP haya sido la que consiguió mayor número de legisladores en la Asamblea Nacional, dos tercios de la Asamblea Nacional está en manos de la derecha radical, la extrema derecha y la derecha blanda macronista. Porque aquí se confirma la sentencia del presidente Mitterrand, "el centro es una variedad blanda de la derecha".

Ahora se espera el discurso de política general del primer ministro, donde fija sus principales objetivos políticos y estrategias. También le tocará el mes que viene abordar la ley de presupuesto, que muy probablemente sea una continuidad de lo trazado hasta ahora por los macronistas, tal vez con algunos recortes más en el gasto social.

El "Joe Biden francés", como se le conoce a Michel Bernier, mantiene la aspiración de emular al anciano presidente estadounidense de haber alcanzado la Casa Blanca con más de 70 años, y pretende reemplazar a Macron en el Elíseo en 2027. Bernier ya compitió en las primarias de su partido LR para ser candidato a presidente en las elecciones de 2022, en las que llegó en tercera posición.

La ideología de Branier es claramente de derecha. En 1981 cuando era diputado votó en contra de la despenalización de la homosexualidad. Cuando era precandidato en las elecciones presidenciales de 2022 proponía llevar la edad mínima de jubliación de 62 a 65 años (Macron la llevó por decreto a los 64 años), estaba a favor del aumento de la jornada de trabajo, defendía una pausa migratoria de tres a cinco años y proponía detener las regularizaciones de los "sin papeles". Barnier es favorable a los controles de Europa sobre los puestos nacionales, pero es contrario a que la Corte eruopea de los Derechos Humanos pueda imponer sus decisiones a Francia. Este ideario del primer ministro explica la benevolencia con la que juzga la extrema derecha a Michel Barnier, sin por eso dejar de exigirle que cumpla sus antiguas promesas de campaña como lo ha hecho Marion Marechal, eurodiputada y nieta de Jean Marie Le Pen, fundador del partido Frente Nacional, que hoy lidera con el nombre de RN su hija Marine Le Pen.

> Aquí se confirma la sentencia del expresidente de Francia François Mitterrand: "El centro es una variedad blanda de la derecha".

No obstante pertenecer a la familia de la derecha radical, Barnier se presenta como un moderado, un hombre que sabe escuchar y que respeta a todos los sectores políticos. De estilo tranquilo y cortés, Barnier dice estar dispuesto a trabajar con todos aquellos que tengan buena voluntad y sostiene que su deseo es ser útil a Francia.

El nuevo primer ministro tiene la amenaza de una destitución cierta si pierde la aprobación de la extrema derecha. Porque en cuanto pierda ese apoyo la censura a su gobierno lo haría caer, dado que la izquierda tampoco le dará su apoyo, siendo que lo considera prácticamente un usurpador. El líder lepenista, Jordán Bardella, advirtió que nada se puede hacer sin la aprobación RN y que Barnier estará bajo la vigilacia constante de RN.

A este contexto de frágil equilibrio político, con movilizaciones callejeras y una moción de censura que presentará el NFP al nuevo inquilino de Matignon, se añade la inciativa de LFI de destitución del presidente de la República basada en el artículo 68 de la constitución nacional, un equivalente al juicio político en Argentina. LFI entiende que Macron ha faltado a sus deberes como mandatario al dilatar durante dos meses la designación de un primer ministro e ignorar el resultado electoral colocando a un representante de un partido político minoritario en la Asamblea como jefe de gobierno.

Por lo pronto la CGT convocó a una manifestación para el primero de octubre, para que se respete la democracia.



Protesta contra Macron y Barnier en Nantes, Francia. AFP

DO 08 09 24 P12



BOCA (8) 1	TALLERES (7) 1
Brey	G. Herrera
Barinaga	Benavídez
Lema	Mantilla
Anselmino	Suárez
Blanco	J. Portillo
Zenón	Galarza
Medina	Moyano
G. Fernández	Ortegoza
Martegani	Botta
Aguirre	Palacios
M. Giménez	Girotti
DT: D. Martínez.	**DT:** Medina.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Árbitro: Andrés Merlos.
Goles: 16m Aguirre (B), 20m Girotti (T).
Cambios: 46m Zeballos por Aguirre (B), 59m A. Martínez por Palacios (T) y Ruiz Rodríguez por Galarza (T), 73m Saralegui por Martegani (B), 76m Galarza por Botta (T) y Tarragona por Girotti (T).

Eliminó a Talleres y avanzó en la Copa Argentina

Penales de locos, festejo de Boca

El vencedor se definió en una serie de 22 remates que contó con varios tramos insólitos, como también lo fue el gol xeneize.



Boca se terminó quedando con la clasificación en Mendoza. | Fotobaires

Con una polémica de aquellas, un muy buen primer tiempo y una definición por penales difícil de creer, Boca eliminó a Talleres de la Copa Argentina y avanzó a cuartos de final, donde enfrentará a Gimnasia. Fue 1 a 1 en los 90 minutos y 8 a 7 en la serie de 22 penales, que tuvo una seguidilla insólita de tiros a las nubes y recién se definió cuando le tocó patear a los arqueros: Leandro Brey hizo el suyo y Guido Herrera lo tiró afuera.

Será una noche inolvidable para el arquero de 21 años exLos Andes, quien reemplazó al lesionado Chiquito Romero y también terminó siendo protagonista en los penales, aunque apenas atajó uno de los once disparos de Talleres. "Caliente porque no pude agarrar uno más pero contento por el equipo", declaró tras el triunfo el arquero, autocrítico a pesar de haber marcado el tiro del triunfo.

A pesar de las ausencias de sus varios de sus mejores jugadores, Boca y Talleres brindaron un muy buen espectáculo durante el inicio del encuentro e incluso por toda la primera parte, exageración mediante.

Fue un ida y vuelta constante, con rendimientos destacados como los de Lautaro Blanco y Brian Aguirre por los primeros, o Rubén Botta y Federico Girotti por los segundos. Pero ninguno fue tan protagonista como la terna arbitral comandada por Andrés Merlos.

Minutos antes del 1-0 ya habían parecido pifiar a favor de Boca con una pelota que pareció irse por el fondo del campo cordobés pero pasó inadvertida. Y al ratito, a los 12, quedaron muy expuestos cuando Aguirre le robó la cartera al colombiano Mantilla contra la línea de fondo. El zaguero intentó cubrir la pelota para que se vaya y pareció lograrlo. Pero ni Aguirre, ni el árbitro ni el juez de línea opinaron lo mismo. Entonces, el wing xeneize "recuperó", encaró para el área, se pasó a Herrera y definió para que todo Talleres explote de bronca.

El enojo se transformó en desahogo más tarde cuando Botta asistió muy bien a Girotti, que puso el 1-1 a los 20. El pacto de agresión continuó por bastante tiempo, favoreciendo la figura de Herrera, quien atajada a atajada se fue convirtiendo en el mejor del partido.

Durante la segunda parte, creció el domino de Boca y, como no le encontró la vuelta al planteo conformista de la T, disminuyeron las emociones. Recién reaparecieron tras el pitido final con la definición por penales, donde pasó de todo. Patearon los 22 jugadores, hubo 15 aciertos, tres atajadas y cuatro yerros, tres de estos de manera consecutiva y a las nubes (Mantilla, Anselmino y Moyano).

La Selección en el Mundial femenino Sub 20

Van por la clasificación

Mientras la Scaloneta sigue preparando el choque del martes en Barranquilla por Eliminatorias sin mayores novedades, la Selección femenina Sub 20 se jugará mucho hoy en el Mundial de la categoría (se puede ver por la TV Pública) cuando se mida con Costa Rica en prácticamente un mano a mano por el pase a octavos de final.

Las albicelestes (un punto) vienen de lograr un emotivo empate 3 a 3 ante Países Bajos (4) en la segunda fecha, luego irse al entretiempo abajo por 3 a 1. Como en la primera fecha sucumbieron 6 a 2 ante Corea del Norte (6), el equipo sensación del torneo, deberán vencer a Costa Rica hoy desde las 17 en Bogotá para aspirar a quedar como unas de las cuatro mejores terceras del Mundial o incluso ser segundas, si las asiáticas superan a las europeas.



Serena lo grita con todo. | Redes Sociales

Del otro lado, Costa Rica no suma unidades luego de perder 2 a 0 con Países Bajos y nada menos que 9 a 0 con las norcoreanas.

En lo que va de torneo, las goleadoras argentinas son Kishi Nuñez (Boca), quien marcó un doblete en el debut, y Serena Rodríguez (Racing), autora del segundo y tercero ante Países Bajos. Además, Sofía Domínguez también marcó ante las neerlandesas.

Por Gustavo Veiga

Magalí Mastaler preside la comisión de Deportes de la Cámara de Diputados. Es santafesina, de Gálvez –"no de Villa Gobernador Gálvez", aclara–, tiene 33 años, se recibió de licenciada en Trabajo Social y milita en La Cámpora. Dice con orgullo que es de la ciudad de Andrés Nocioni, el basquetbolista y campeón olímpico de la Generación Dorada. Un primer indicio de lo que será la entrevista sobre las Sociedades Anónimas Deportivas que el gobierno de Javier Milei quiere imponer, lo da cuando menciona al Ceci. No se trata de una sigla. Es el club del que surgió el Chapu. Lleva el apellido de la familia que lo fundó en el patio de su casa. Todo un símbolo de lo que se discute en estos días. La transferencia de instituciones levantadas por generaciones de argentinos a capitales foráneos y la voracidad del mercado.

–¿En qué estado se encuentra la discusión en el Congreso sobre las SAD?

–Al interior de la comisión de Deportes no es un tema que se haya tratado desde ninguno de los espacios políticos que la conforman. Ni por pedidos de diputados ni nada. Lo único que tiene vigencia es el DNU 73 que hasta que no sea rechazado por la Cámara Baja se mantiene vigente, aún con el rechazo de la Cámara de Senadores.

–¿No hay siquiera un proyecto sobre las sociedades anónimas en Diputados?

–Sí, hay dos presentados por el PRO. Uno de Héctor Baldassi y otro de Gabriel Chumpitaz, que es de Santa Fe. Están en la comisión de Legislación General y el de Baldassi además en Deportes.

–¿Cuál es tu mirada sobre el intento de imponer las SAD en nuestros clubes aunque se lo presente como optativo, pero bajo presión?

–Desde que me aboqué a construir políticamente atravesada por la militancia y por donde fue transcurriendo mi vida, intento ocupar un lugar que tenga relación con la construcción de las comunidades. Mi mirada sobre lo que es el deporte en general, más las problemáticas que lo componen en particular, me señalan que algo tan importante y de nuestro tejido social como un club no puede ser convertido en una empresa, como algo que cumpla solo un fin de comercialización. Tal es así que podría pensarse que tengo una mirada muy inocente, pero soy muy sincera.

–El deporte en la Argentina pasa por los clubes y venir a arrebatar esas instituciones y enfrentar a la política que los quiere entregar al mercado no

Diálogo con Magalí Mastaler, presidenta de la Comisión de Deportes

“No se sale de la crisis despedazando los clubes”

La diputada santafesina de 33 años habló con Página|12 sobre el avance de las SAD, los proyectos para instalarlas y cómo hacer para que el Gobierno retroceda.



La santafesina Magalí Mastaler, al frente de la Comisión de Deportes en la Cámara de Diputados.

me parece que sea una mirada ingenua...

–Me refería a que en el deporte, como es una industria, muchas veces las cosas se terminan definiendo por conveniencia económica y no por lo que realmente tiene importancia y relevancia real. Entiendo que hay un contexto mucho más amplio y complejo donde se discute y se toman decisiones sobre esto. Y creo que hay más posibilidades que las SAD sean una realidad. Salvo, claro, que las personas que componen y que construyen todos los días el ecosistema del deporte de nuestro país, tomen posición sobre el tema y se haga carne en la comunidad deportiva para conseguir una demostración de apoyo contundente y que retroceda la política para instalar las SAD.

–¿Está previsto que citen al secretario de Turismo, Ambiente y Deportes, Daniel Scioli, para que informe sobre este tema clave en la comisión que presidís?

–En realidad fue una idea que surgió cuando constituimos la comisión. La diputada Juliana Santillán de la Libertad Avanza se puso a disposición para generar ese nexo porque en los próximos meses todas las comisiones tendrán que realizar intercambios con funcionarios del gobierno de Javier Milei para tener una idea más acabada de hacia dónde van en esta área de gobierno. No está descartado citarlo.

–¿Cómo debería financiarse el deporte desde el Estado?

–El deporte debería financiarse a través de un Ministerio del área a nivel nacional y a su vez en correlación con todas las provincias de manera federal. Yo formo parte de un espacio político que apunta mucho a la construcción del federalismo y que pueda estar realmente planificado y representado. El deporte en ese sentido se merece una jerarquía que se pueda sostener en el tiempo y darles la posibilidad a todos los jóvenes en todos los rincones del país. Yo creo que no podemos salir de la crisis social, económica y cultural en que nos encontramos, privatizando y despedazando los clubes.

–En general, ¿cuáles deberían ser los trazos más importantes de una política deportiva como la que estás proponiendo?

–Desde la Cámara ya se presentó un proyecto para volver a poner en discusión la autarquía del Enard y poder financiarlo de manera concreta y directa. Me parece que tenemos que discutir la intención de llamar a un confederal que trabaje en el desarrollo del deporte y crear un ministerio con jerarquía nacional y de ahí para abajo hacer comunidades de desarrollo para todos los deportistas en el territorio y en cada disciplina, para que no sea un deporte elitista y que ninguno se beneficie en perjuicio de otro.

–Hablaste de sostener en el tiempo ese modelo. ¿Debería volver a discutirse una nueva Ley del Deporte que es de 1974 y solo se retocó en 2015?

–Hemos hablado de eso y la Ley del Deporte es tan vieja, más allá de la actualización de 2015, que claramente debe tener una actualización porque el Congreso actúa y no es lo mismo hoy que en 2015. Están de nuevo las bases para debatir, repensar el presente y seguir las proyecciones de estudio que debe tener el esquema deportivo y desde ese lugar sentarnos a discutir una actualización de la Ley del Deporte en general.

–¿Cuál es tu opinión sobre los clubes de barrio, el deporte en las villas y en las cárceles como ecosistema de inclusión y ampliación de derechos?

–Lo que más conozco es mi provincia, Santa Fe, y la que más recorro. Mi ciudad y mi departamento. Entiendo, por lo que me cuentan los compañeros de otras provincias y territorios, que las instituciones deportivas funcionan muy bien. Hay algunas que en términos de estructura están mejor que otras, pero su realidad tiene que ver con un grupo humano que acompaña todo eso. Se ve a la gente compartiendo las prácticas deportivas, una merienda en comunidad, los niños asisten a clase y eso es lo que el deporte supo consolidar a lo largo del tiempo, con instituciones educativas, de salud también y me parece que todo eso suma. Debemos generar desde ahí vínculos de solidaridad, de construcción colectiva, como por ejemplo: si yo sé que puedo comprarme los botines y alguien no, ayudar al que no tenga cómo. Y eso hace que el deporte sea tan importante.

–¿Cómo se promueve la paridad de género en el deporte?

–Nosotros en el primer año de gestión presentamos en la Cámara de Diputados un proyecto que es un programa de promoción de paridad de género en las instituciones deportivas. Logró tener media sanción en la Cámara de Diputados. Fue una discusión en la que estuve acompañada por la Confederación Argentina de Deportes y Famud, el Foro Argentino de la Mujer en el Deporte que presido y donde se trabajan los temas de género dentro de la CAD. El proyecto perdería estado parlamentario en noviembre de este año si el Senado no lo trata. Se pensó y se construyó con todas las instituciones deportivas y busca garantizar por medio de una ley que haya paridad de género en las listas para competir en las comisiones directivas de los clubes. Pero no se queda ahí. También propone crear departamentos de género y diversidad en todas las instituciones deportivas. Y un protocolo de seguimiento en situaciones de violencia.

> “Algo tan importante como un club no puede ser convertido en una empresa, como algo que cumpla sólo un fin de comercialización.”

gveiga@pagina12.com.ar

RUGBY | Fue 67 a 27 a Australia en Santa Fe por el Championship

Los Pumas y una goleada memorable

Con un gran segundo tiempo, y tras ir abajo 20 a 3, lo dieron vuelta con una de las mejores producciones en mucho tiempo.

Por Jorge Ciccodicola

Los Pumas recibieron a Australia, esta vez en Santa Fe, tratando de dejar atrás el mal trago del último sábado cuando en la Ciudad de La Plata dejaron escapar el triunfo en la última jugada del partido y cayeron derrotados por 20 a 19. De esa forma los Wallabies habían conseguido no solo cortar la racha triunfal argentina de Parramatta 2023 (34 a 31) y la del 2022 en San Juan (48 a 17), sino también la primera victoria en el Rugby Championship de esta temporada.

Ahora, los dirigidos por Felipe Contepomi debían ir por la revancha y un resultado que cambie la imagen anodina del primer partido para tratar de igualar la serie, mientras los Wallabies buscarían repetir el éxito de La Plata.

Tomás Albornoz abrió el encuentro con un penal para los dirigidos por Felipe Contepomi, que no comenzaron bien en el primer tiempo. Jugaron de manera imprecisa y sufrieron los ataques del conjunto australiano. Los errores propios de ambos equipos se hacían notar y los dos tries de Australia en esa primera parte apoyados por Carlos Tizzano y Andrew Kellaway mostraban que los Wallabies sabían aprovechar cada oportunidad que se les presentaba.

Ben Donaldson aportó un penal y dos conversiones y el 20 a 3 hacía preocupar al staff argentino.

Pero Los Pumas respondieron antes del cierre del primer capítulo con dos conquistas a través del wing Mateo Carreras y del capitán Julián Montoya, que cumplió 100 caps, para acercarse en el score. Tomás Albornoz sumó las dos conversiones y el parcial fue para Australia pero solo por tres puntos, 20 a 17.



Montoya levanta el trofeo en Santa Fe. El capitán, una de las figuras. AFP

En la segunda etapa Los Pumas salieron decididos a demostrar que podían, entonados por el cierre de la primera parte fueron a buscar el partido desde el arranque y pusieron a su rival contra las cuerdas y a jugar en campo propio.

El equipo dirigido por Joe Schmidt se derrumbó poco a poco ante la presión del elenco albiceleste que comenzó a tomar las riendas del partido apoyando un try tras otro y no dejando que su rival consiga desnivelar. Los cambios ingresaron bien, fueron importantes y el juego del equipo argentino apareció en su mayor esplendor.

Las figuras de Kremer, Matera, Oviedo y Montoya se acrecentaron, la línea de backs estuvo mejor que nunca; Juan Cruz Mallía resultó imparable, así como Cinti y Mateo Carreras cada vez que se decidieron a vulnerar a la defensa de los Wallabies. De esa forma fueron llegando los tries argentinos con un equipo que se soltó y terminó floreándose ante un rival que pasó de ser prolijo y aprovechar todos los errores en el primer tiempo, a ver cómo no podían frenar los embates de Los Pumas y caer derrotados con la peor goleada de la historia. Un equipo visitante que se bloqueó, no tackleó y le dio todas las ventajas posibles a Los Pumas para lograr este triunfo histórico.

El 67 a 27 dejó en claro que el juego argentino en el segundo tiempo fue superlativo, como así también que este equipo, cuando se suelta y juega sin presiones, puede lograr victorias contundentes como la de esta tarde o la del debut ante los All Blacks.

En Santa Fe se dio vuelta la página de la semana pasada y la mala noche de La Plata, y decididamente habrá que buscar el equilibrio con este buen juego, el mismo que el equipo de Felipe Contepomi terminó mostrando ayer en todo su esplendor.

Los Pumas con esta gran victoria quedaron segundos en el torneo detrás del bicampeón Sudáfrica, quien será su próximo rival el 21 de Setiembre en Santiago del Estero.

Ahora es tiempo de festejar esta goleada y pensar en todo lo que estos Pumas pueden darle al rugby argentino si juegan como en este espectacular segundo tiempo. Da para ilusionarse, ojalá se repita.

Fritz vs. Sinner

La final de los varones

El italiano Jannik Sinner, número uno del ranking de la ATP, y el estadounidense Taylor Fritz (12º) jugarán hoy desde las 15 (por ESPN y Disney+) la final masculina del US Open, con un par de peculiaridades. Por el lado del europeo, de vencer, será el primer campeón italiano de este certamen. Mientras que el yanqui intentará lograr algo que no sucede desde 2003: un festejo estadounidense en Estados Unidos. El último fue Andy Roddick antes del inicio del reinado del suizo Roger Federer, ganador de cinco US Open seguidos hasta que apareció Del Potro en 2008.



La bielorrusa venció a la local Jessica Pegula

Sabalenka, tora en rodeo ajeno

La bielorrusa Aryna Sabalenka se proclamó campeona del Abierto de Estados Unidos por primera vez en su carrera tras imponerse en la final al crédito local Jessica Pegula. Con una fabulosa demostración de tenis poderoso y aguerrido, Sabalenka, número 2 del mundo, sometió a Pegula, que ocupa la sexta posición, por 7-5 y 7-5 en una hora y 53 minutos y ganó el tercer Grand Slam de su carrera, tras los conseguidos en Australia 2023 y 2024.

La bielorrusa de 26 años se pudo vengar por fin de su mala fortuna en Flushing Meadows, donde el año pasado perdió la final ante la estadounidense Coco Gauff (3º). En total, llevaba cuatro años seguidos alcanzando las semifinales pero sin gloria.

Enfrente tenía una Pegula debutante a sus 30 años en la final de un “Major” y a quien había vencido hace menos de tres semanas en la final del Masters 1.000 de Cincinnati. Ayer y gracias al techo del Arthur Ashe Stadium -hubo una gran tormenta en Nueva York- aumentó su ventaja en el historial entre ambas a seis triunfos contra dos.


Aryna Sabalenka.

Sabalenka se convirtió así en la quinta mujer en la era open en ganar los dos Grand Slam de cancha dura en una misma temporada después de Steffi Graf (1988 y 1989), Monica Seles (1991 y 1992), Martina Hingis (1997) y Angelique Kerber (2016).

JJ. PP. No pudieron con Francia en la final paralímpica y son de plata

Los Murciélagos, a un pasito de la dorada

Fue 1 a 1 en tiempo regular y derrota en los penales para la Selección de fútbol para ciegos, que sumó la quinta medalla de su historia y la 13ª argentina en París.

A un pasito de la medalla de oro quedaron los Murciélagos, que volvieron a hacer historia en unos Juegos Paralímpicos al obtener la plata en París 2024, igualando las dos mejores actuaciones de su historia (Atenas 2004 y Tokio 2020). La Selección Argentina de fútbol para ciegos igualó 1 a 1 con el local Francia en tiempo regular y cayó 3 a 2 en los penales.

Luego de lo que fue la histórica victoria por 4 a 3 en los penales para eliminar en semifinales a Brasil, que nunca no había ganado la medalla de oro en unos Juegos, los Murciélagos iban por la gloria máxima frente al anfitrión, que venía de vencer 1 a 0 a Colombia en la otra semifinal del sexto torneo de fútbol en una edición de la cita polideportiva.

Con la Torre Eiffel de fondo y un estadio repleto, los franceses abrieron el marcador a falta de cuatro minutos para el final de la primera parte con el gol de su figura y capitán, Frédéric Villeroux. Desde su área, el número 10 empezó a encarar por la izquierda y, con regates de un lado para el otro, se sacó de encima a los cuatro jugadores argentinos para quedar mano a mano ante el arquero Germán Müleck, que nada pudo hacer ante el potente remate de Villeroux.

Pero rápidos para las reacciones, los Murciélagos sacaron del medio con una cucharita de Froilán Padilla buscando que la pelota llegue al área chica francesa. Efectivamente, el balón aterrizó ahí donde la figura argentina Maximiliano Espinillo se metió entre los dos defensores franceses y se la punteó al arquero Alessandro Bartolomucci que quedó pagando ante la sorpresiva aparición del número 7 albiceleste, que hacía conseguía su primer gol en el torneo.



Los Murciélagos se subieron una vez más al podio paralímpico. Cracks.

El segundo tiempo fue marcado por la paridad y la fricción digna de un partido de estas características aunque con un equipo argentino un poco superior al francés que fue salvado en una ocasión por Bartolomucci.

En los penales, Espinillo y Mario Ríos anotaron los dos primeros tantos para Argentina mientras que Hakim Arezki y Martin Baron marcaron para Francia, los cuatro con potentes disparos muy difíciles de atajar. Pero fue en el tercero que se inclinó la balanza, cuando Bartolomucci voló bien ante el remate de Nahuel Heredia. Luego vino el acierto de Villeroux y el triunfo final de los locales.

Así las cosas, los Murciélagos, vigentes campeones mundiales, sumaron la quinta medalla paralímpica de su historia (además de las tres platas, consiguieron el bronce en Beijing 2008 y Rio 2016) y le dieron la 13º presea a la delegación argentina (dos de oro, tres de plata, ocho de bronce), una cifra que no se conseguía desde los Juegos de Arnhem (Países Bajos) 1980, cuando se sumaron 15. Los Juegos de París 2024 finalizarán hoy por la mañana y por la tarde será la ceremonia de cierre.

> Espinillo se metió entre los dos defensores franceses y se la punteó al arquero Bartolomucci, que quedó pagando ante la aparición del 7.

Plata en los 100 metros llanos

Dos para Chávez

El pergaminense Alexis Chávez ganó la medalla de plata en los 100 metros llanos de la categoría T36 y emocionó a todos los presentes al ir a buscar a su madre a la hora de celebrar su conquista.

Chávez se quedó con el segundo lugar de la final de los 100 metros con un tiempo de 11s88/1000, el mismo que el chino Yifei Yang, por lo que debieron definir la presea mediante una revisión fotográfica. El oro fue para el australiano James Turner con 11s85/1000. El atleta de 22 años venía de dar que hablar durante la clasificación al lograr 11s86/1000, su mejor marca personal y sólo una centésima del récord paralímpico.



De esta forma, el pergaminense ganó su segunda medalla en París 2024 ya que anteriormente se había quedado con el tercer puesto en la categoría T36 de la distancia de 400 metros. Así, se sumó al nadador Iñaki Basiloff como uno de los dos atletas argentinos en sumar más de una presea en estos Juegos.

El cordobés Gustavo Fernández, bronce en tenis

"Esta medalla es algo único"

Gustavo Fernández se quedó con la medalla de bronce en el tenis de los Juegos Paralímpicos 2024 tras vencer en set corridos, 6-1 y 6-2, al español Martín de la Puente. El cordobés de Río Tercero demostró su gran capacidad para gestionar los tiempos y los ritmos de juego y, desde el primer set, mantuvo una efectividad notable con el primer servicio.

"Entré muy intenso, muy duro. Quería dejar claro los términos del partido, de movida. Si íbamos a jugar, iba a ser en esos términos, más abajo no. Creo que dominé a partir de ahí y gané bien, obviamente", explicó Fernández tras su triunfo al sitio Paradeportes.

La medalla olímpica era el único logro que le faltaba a Fernández, quien a sus 30 años ostenta cinco títulos de Grand Slam (dos Roland Garros, dos Australia y un Wimbledon) y tres medallas en los Juegos Parapanamericanos.


Alegría plena para Fernández.

"Esta medalla es muy especial, es para mí algo único. Lo disfruto y va a tener un lugar muy especial en mi corazón. Estaba confiado en mi tenis, en lo que estaba haciendo. Después puede pasar cualquier cosa. Estaba tenso, estaba nervioso. Pensaba en que puede que me vaya sin nada, de vuelta. En los últimos días impactó. Pero hice un gran trabajo. Lo que pasa acá no es algo que pasa en este momento. Es algo que se viene construyendo durante una buena cantidad de tiempo. Entonces confiaba en ese trabajo y estaba enfocado en hacer lo que vengo preparándome", explicó el crack.

DO 08 09 24 P12



Cultura&Espectáculos

Visto & oído

Fechas de "Noches Culturales"

El gobierno porteño anunció que en octubre y noviembre se llevarán adelante las esperadas actividades culturales que movilizan a cientos de ciudadanos y turistas por las calles y edificios tras el crepúsculo, entre las 18 y la medianoche: la Noche de los Teatros será el sábado 26 de octubre; la Noche de los Bares Notables, el sábado 2 de noviembre, mientras que la Noche de los Museos se realizará el sábado 9 de noviembre.

CULTURA Bill Gates estrena un documental en Netflix

"Sorprende el regodeo en la desinformación"

Se reconoce ultramillonario, pero dice que "si yo diseñara el sistema fiscal sería mucho menos rico". Revolucionó la informática, pero cree superior el trabajo con su fundación.

Por Kevin E. G. Perry *

Bill Gates no vio venir las teorías de la conspiración. El cofundador de Microsoft construyó una de las fortunas más inmensas que el mundo haya visto jamás gracias a su visión de futuro sobre la revolución de las computadoras personales, pero nunca predijo que tanta gente terminaría utilizando esas máquinas para tacharlo de "lagarto bebedor de bebés" que cambia de forma, pone microchips en las vacunas y planea pandemias con fines lucrativos. "Pensé que Internet, con la magia del software, nos haría a todos mucho más fácticos", se lamenta, con una sonrisa irónica bajo sus gafas de montura negra. "La idea de que nos regodeemos en la desinformación... me sorprende".

No es que se queje. "No me importa cómo me perciban", asegura este hombre de 68 años a través de una videollamada (Microsoft Teams, naturalmente) desde su oficina de Kirkland, a orillas del lago Washington, frente a Seattle. Así que incluso cuando "una mujer se acercó y me gritó que le había implantado cosas, que la estaba rastreando", se lo tomó con calma. "Mi vida es fantástica", dice. "Soy la persona viva más afortunada, en cuanto al trabajo que puedo hacer".

La desinformación en Internet preocupa a Gates no por su reputación personal, sino porque es el único problema para el que no tiene respuesta. En su nueva serie documental de cinco capítulos para Netflix, *What's Next? El futuro con Bill Gates*, que sube a la plataforma el 18 de septiembre, el multimillonario comparte su visión optimista de un mundo en el que la innovación científica hace retroceder el cambio climático y erradica enfermedades mortales, mientras los avances en Inteligencia Artificial nos dejan a todos libres para disfrutar de un tiempo de ocio perpetuo. Son las teorías de la conspiración las que lo tienen perplejo. "Tengo la sensación de que se lo hemos legado a las nuevas generaciones", afirma. "Tanto para que lo afronten como para que lo descubran: 'Bueno, ¿cuál es el límite entre la libertad de expresión y la incitación a la violencia, o el acoso, o simplemente la locura que hace que la gente no siga los consejos de salud?".

Gates es muy consciente de que uno de los motivos por los que los rumores grotescos y extravagantes sobre él acaparan la imaginación del público es porque, como él mismo dice en el programa, "la riqueza extrema trae consigo preguntas sobre tus motivos". En 2000 abandonó su cargo de Consejero Delegado de Microsoft para crear la Fundación Bill y Melinda Gates con su entonces esposa, con el objetivo de donar "mucho dinero para salvar muchas vidas", pero sigue siendo una de las personas más ricas del mundo (séptimo en la lista *Forbes* en tiempo real, con un patrimonio neto estimado de 138.000 millones de dólares).

Le pregunto directamente si puede asegurarme que los multimillonarios tienen en cuenta los intereses del resto de nosotros. Su respuesta no me tranquiliza, precisamente. "Creo firmemente en el impuesto sobre el patrimonio y en una fiscalidad más progresiva", responde. "No creo que, en general, debamos dejar que las familias cuyo bisabuelo, por suerte y habilidad, acumuló mucha riqueza, tengan el poder económico o político que eso conlleva".

No es un gran apoyo a la clase multimillonaria. ¿Está de acuerdo en que él es demasiado rico? "Si yo diseñara el sistema fiscal, sería decenas de miles de millones de dólares más pobre de lo que soy", asiente. "El sistema fiscal podría ser más progresivo sin dañar significativamente el incentivo para hacer cosas fantásticas".

En lugar de pagar voluntariamente más impuestos, Gates ha volcado su riqueza en proyectos que cree que pueden elevar el nivel de vida mundial. En uno de los episodios del nuevo programa presenta algunos de los proyectos que está financiando para intentar contener la crisis climática, como la inversión en nuevos tipos de reactores nucleares y la búsqueda de formas de fabricar cemento que no emita dióxido de carbono.

Este tipo de innovaciones son esenciales porque, como explica, la mayor parte de las emisiones nocivas de carbono se deben a la generación de electricidad y a la fabricación de productos como el acero y el hormigón. Le digo a Gates que su análisis me parece un poco desalentador, simplemente porque me recuerda hasta qué punto mis esfuerzos por volar con menos frecuencia o desperdiciar menos comida palidecen al lado de los enormes cambios estructurales que deben producirse para que la sociedad alcance las emisiones netas cero.

"En primer lugar, permítanme decir que las acciones individuales sí suman", responde Gates. "Ya se trate de actos de bondad o de crear demanda de productos ecológicos, todo el que compra alimentos que se fabrican con menos CO_2 ayuda a impulsar el volumen, lo que contribuye a que la innovación termine superando al material sucio. Así que, ya sean coches eléctricos o bombas de calor o combustible de aviación sostenible, yo no lo descartaría del todo".

Por eso le pregunto si simpatiza con los activistas que se sienten impulsados a bloquear carreteras o a arrojar pintura sobre obras de arte famosas para que los políticos les presten atención. "Estoy de acuerdo en que a veces las tácticas extremas son muy útiles para mantener este tema en la agenda", dice, "porque el gran, gran dolor del cambio climático está muy lejos en el futuro...". Interrumpo: "Seguro que ya estamos sufriendo los efectos del cambio climático". Gates niega con la cabeza. "Salvo en los países de la línea ecuatorial, los efectos masivos sobre el PIB no se producirán a corto plazo, sino con el tiempo", afirma, y añade que no tiene tiempo para mentiras sobre el clima. "No hay duda de que es superimportante y de que estamos invirtiendo poco en él, pero la idea de que debería-



Gates en los comienzos de Microsoft, en 1975.



"Creo firmemente en el impuesto sobre el patrimonio y en una fiscalidad más progresiva", dice Gates.

mos desesperar, de que casi deberíamos rendirnos, tampoco ayuda a la causa".

En cuanto a los tan cacareados beneficios de la Inteligencia Artificicl, le confieso que me cuesta compartir su optimismo. Cuando describe un futuro en el que los humanos disfrutan de mucho más ocio, es fácil imaginar a los directores ejecutivos instigando despidos masivos y diciéndonos alegremente que vayamos a disfrutar de nuestro tiempo libre. La Inteligencia Artificial puede hacer que las empresas sean más eficientes, pero eso no mejora necesariamente la suerte de los que tenemos que trabajar para ganarnos la vida.

> "No creo que debamos dejar que las familias cuyo bisabuelo acumuló mucha riqueza tengan el poder que eso conlleva".

"Bueno, las semanas laborales se han acortado", dice Gates con confianza, mientras tomo nota mentalmente de que debo avisar a mi jefe de que terminaré antes. Pero él me entiende. "Admitiré que decir que a través de políticas gubernamentales tomaremos esta productividad extra y la repartiremos adecuadamente, en un momento en que la confianza en el gobierno para hacer cosas básicas es tan baja... declaraciones como esa hacen que la gente levante las cejas, pero no hay otra respuesta".

Gates sostiene que, al igual que con la mitigación del cambio climático, necesitaremos que los gobiernos frenen a las corporaciones y reestructuren la sociedad para hacer frente a los innumerables efectos de la Inteligencia Artificial. "A medida que la sociedad se vuelve más productiva, para garantizar que los beneficios se reparten entre muchos, no sólo en los países ricos, sino en todo el mundo, es necesaria la implicación de los gobiernos", afirma. "Ni la filantropía ni las personas bienintencionadas pueden hacerlo por sí solas. Así que se trata de elegir políticos que vean los beneficios de la Inteligencia Artificial y piensen en lo que eso significa para la estructura fiscal, y de contar con economistas que lo estudien de verdad. Creo que estamos empezando, y creo que tenemos de 10 a 20 años antes de que los beneficios de la productividad sean tan gigantescos que realmente haya que remodelar las políticas fiscales y de semana laboral de una manera profunda".

En opinión de Gates, la revolución de la Inteligencia Artificial que se avecina remodelará la sociedad más profundamente que ningún otro avance anterior en la historia de la humanidad. "Esta tecnología no tiene límite", afirma. "Al menos con los tractores sabíamos que tendríamos menos agricultores, pero hay muchas otras necesidades humanas. En aquella época no nos dábamos cuenta, a medida que nos enriquecíamos, de cuántos restaurantes o psiquiatras acabaríamos necesitando."

Gates en los comienzos de Microsoft

En comparación con la Inteligencia Artificial, Gates afirma que la revolución de las computadoras personales fue "en cierto modo incontrovertible". Cuando se fundó Microsoft en 1975, su idea de poner una computadora en cada casa sonaba a quimera. Ahora hay una en cada bolsillo. Gates ayudó a transformar el mundo durante ese período, pero afirma que la labor filantrópica en la que se ha centrado en los últimos 16 años ha sido "más profunda".

"Si yo no hubiera participado en la revolución de las computadoras personales, habría ocurrido", señala. "¿Hubiera ocurrido un año después o algo así? ¿Quién sabe? Pero no con mucho retraso, mientras que en lo que respecta a la malaria, la desnutrición, los anticonceptivos femeninos, por desgracia, es un comentario extraño sobre el mundo, no creo que ni siquiera una década después esas cosas hubieran necesariamente sucedido. Es difícil hacer el *'qué pasaría si'*, pero si analizás el mundo conmigo y sin mí, y restás las dos cosas, la filantropía es algo mucho más significativo en términos de hacer que las cosas que están orientadas a la equidad sucedan dramáticamente antes de lo que lo habrían hecho de otra manera".

A pesar de lo que todas esas macabras conspiraciones en línea quieren hacer creer sobre Gates, su impacto en la salud mundial ha sido enormemente significativo e innegablemente admirable. En 2000, 10 millones de niños menores de cinco años morían cada año. Hoy, esa cifra se ha reducido a menos de 4,6 millones de muertes anuales. El trabajo de la Fundación Gates ha reducido drásticamente el número de personas que mueren de enfermedades prevenibles como la malaria, la polio y la diarrea, aunque Gates insiste en que no lo hace por aclamación personal. "El sueño es terminar con estas enfermedades para que nadie recuerde lo que era la malaria o la polio", afirma. "Ése es el éxito definitivo".

Por muy notables que hayan sido los logros de Gates en la salud mundial, y por muy esperanzados que estemos todos en que sus inversiones puedan tener un impacto positivo similar en el cambio climático, se plantea la cuestión de qué pasará cuando se haya ido. La Fundación Gates debe disolverse 20 años después de su muerte, y le señalo que la nueva generación de multimillonarios que lo han superado en la lista *Forbes*, como Elon Musk, Jeff Bezos y Mark Zuckerberg, parecen bastante menos interesados en gastar sus grandes fortunas en mosquiteras contra la malaria, vacunas contra la polio o soluciones climáticas.

Gates dice que intenta promover la filantropía entre los ultrarricos, pero reconoce que no es una solución a largo plazo. "El gran trabajo todavía tiene que hacerlo el gobierno", afirma. "La filantropía no sustituye al gobierno. Asegurarse de que todo el mundo tenga educación, comida y cobijo: es el gobierno quien va a crear esa red de seguridad".

Eso es lo curioso de la visión optimista del futuro de Bill Gates: requiere quitar mucho poder de las manos de multimillonarios como Bill Gates.

* De The Independent de Gran Bretaña. Especial para Página|12.

DO 08 09 24 P12

Por Diego Fernández Romeral

LITERATURA Luciano Lamberti y *Para hechizar a un cazador*

Lo real y lo sobrenatural

Las sombras de la última dictadura cívico-militar son sólo uno de los inquietantes ingredientes de su más reciente novela.



"No sé si hace falta una gran vida para escribir. Sale todo de la infancia."

¿Había forma de que la pandemia fuese aún más perturbadora? En marzo de 2020, cuando el mundo se cerraba sobre sí mismo, el escritor Luciano Lamberti se internó en el cuarto de máquinas del edificio donde vivía. Llevaba su *notebook* y uno de los tratados sobre demonios más antiguos que se conocen: *La Llave menor de Salomón*. Entre esas páginas –escritas a lo largo del siglo XV– buscaba un conjuro, un rito olvidado, los pasos necesarios para revivir a una persona. Aparecían escondidos entre los pedidos de las brujas para enamorar a un asesino o para que el cielo se desplome sobre los pueblos. Para Lamberti, eran el corazón sangrante de la historia que perseguía.

Cuatro años después lanzó la que quizás sea su novela más acabada, *Para hechizar a un cazador* (Alfaguara), un relato profuso e inquietante que se cuece a fuego lento entre las sombras de la última dictadura cívico-militar, para luego hundirse en su propio misterio, la historia de una familia signada donde la crueldad y el terror alcanzan proporciones metafísicas. El pacto estaba sellado.

"Empecé a estudiar ese libro sobre comunicación con demonios, que me lo pasó Mariana Enríquez cuando le conté que quería meterme con la brujería. Las brujas le pedían favores a entidades que están más allá del bien y del mal, que son dos conceptos humanos. Los demonios son más bien budistas", dice Luciano Lamberti y suelta una risa pastosa. "Después entré en el satanismo. Esta idea de que tenés un Dios que te reprime, te quita lo vital. Y otro que te dice *viví, experimentá el placer*. ¿Cuál es el verdadero Dios? Todo eso se fue sedimentando en la idea del cazador, que recorre toda la novela".

Lamberti está sentado en el cuarto de máquinas donde escribió *Para hechizar a un cazador*, con la que ganó el Premio Clarín de Novela 2023 –y dedicó a los treinta mil desaparecidos–, un lugar que desde entonces se convirtió en su oficina. Es un ambiente amplio donde hay que caminar agachado para no golpearse la cabeza, como si se tratara del entrepiso escondido que llevaba hacia la mente de John Malkovich. Su *notebook* está encendida sobre un alargado tablón de madera, justo debajo de los caños de agua que corren por fuera de las paredes, junto a un volumen que reúne la poesía completa de Nicanor Parra. "Además de la multiplicidad de personajes, sus momentos de verdad y la fuerza de esta historia, es un libro complejo e incómodo", dijo la escritora Samanta Schweblin, una de las jurados que premió la novela. "Ábranlo con precaución porque, como los grandes libros, no es exactamente lo que parece".

> "Las brujas pedían favores a entidades más allá del bien y del mal, conceptos humanos. Los demonios son más bien budistas."

Todo comienza con una persecución. Julia, una mujer hija de desaparecidos que lleva una vida tormentosa, es abordada en plena calle por una anciana que asegura conocerla. El hilo fantasma que las une empieza a hacerse visible y acuerdan un viaje a San Ignacio, un pueblo incrustado en las sierras de Córdoba que, en su apacible cotidianeidad, esconde las puertas hacia el horror. A partir de ese momento, la novela trabaja juntando las cuentas de un collar maldito en el que se van engarzando las historias de Julia, su padre Luis –un playboy convertido en militante católico y político y desaparecido– y sus abuelos, los Lara, representantes ilustres de la aristocracia de San Ignacio, que encuentran en el misticismo las armas para mantenerse con vida. Cada uno vivirá su propia pesadilla; y se la hará vivir a los demás.

"La idea básica del fantástico es que si llevás una vida trivial, no tenés acceso al *otro lado*", dice Lamberti. "Cortázar parte de eso, *El perseguidor* son personas comunes que quieren acceder a ese *otro lado*. No se trata de 'Uy, mirá al monstruo'. En la novela, la idea del cazador rebota en todos los personajes, que buscan signos de lo sagrado en el mundo. Eso te puede llevar a lugares terribles también".

Como si hubiese invocado una delicada transformación, Lamberti giró sobre sus propias verdades para reordenar el fantástico en el que viene trabajando hace más de diez años. Ahí donde estaban las fábricas abandonadas, las cubiertas pudriéndose en baldíos como los residuos del menemismo –*El asesino de Chanchos; El loro que podía adivinar el futuro*– ahora se despliegan los despojos de las torturas, los secuestros y las desapariciones. La multiplicidad de voces y personajes que enrarecían eso que observaban –*La maestra rural; La masacre de Kruguer*– se convierten en una proliferación de historias mínimas donde las fronteras entre víctimas y victimarios, atravesados por la brutalidad y la magia, se hace cada vez más difusa.

> "La pata realista es el setenta por ciento. Eso es Stephen King. En un marco donde te sentís cómodo, metés lo sobrenatural."

–El libro está lleno de vidas que crecen lejanas a la trama principal, pero que cobran un sentido inesperado. El pibe que no puede mantener a su hijo, la nena que toma el camino equivocado en bicicleta, el hombre que se enamora de Luis y le escribe una carta, la Toma de la Calera. ¿Qué te interesaba de contar esas otras historias?

–Me atraía que el relato vaya por todas las clases sociales. Muchos personajes, muchas historias, a lo largo de muchos años. Eso es Vargas Llosa. Al mismo tiempo, esas "realidades" esconden el fantástico. Lo de la Calera fue un delirio. Pibes tomando una comisaría, una estafeta de correo, dejando la marcha peronista en un grabador, que lo desarma la fuerza antibombas. Es el elemento más fantástico de la novela *(risas)*.

–Los elementos fantásticos se despliegan de a poco, siempre al interior de un relato realista. ¿Por qué lo trabajaste de esa manera?

–La pata realista es el setenta por ciento de la novela. Eso es Stephen King. En un marco donde te sentís cómodo, metés lo sobrenatural. Me interesaba ir lento. Es algo que crece. Me basé en *Cementerio de Animales*, ¡pasan 150 páginas hasta que reviven al gato! *(risas)*. Pero vas dejando elementos. Todo se trata de lo aparente y lo real. ¿Por qué la locura, las alucinaciones, no son consideradas parte de la realidad? Lo que decimos que es "real" también es una proyección de nuestras mentes. Pero tenés que llegar de a poco. En la novela, el personaje de Luis lo entiende en un poema de Calderón de la Barca: ¿Qué es la vida? Una ilusión / una sombra, una ficción / y el mayor bien es pequeño / que toda la vida es sueño.

–¿Lo fantástico surge de las propias vivencias?

–No sé si hace falta una gran vida para escribir. Para mí hace falta haber experimentado cosas que a los veinte años ya experimentaste. Enamorarte, que te traicionen, vivir solo, pasar un poco de hambre, pelearte con un amigo. Todas esas cosas básicas de la humanidad que después las vas camuflando. Sale todo de la infancia. Y después de mi imaginación, que es bastante frondosa. Pero el paisaje es el de la infancia. Escribir es también hacerse guiños a uno mismo. Le das vida a un personaje que capaz es un asesino o un descuartizador, y en el fondo lo ves a tu vecino, a un familiar, y te decís a vos mismo: "¿te acordás de esto?".

Por Cristian Vitale

DISCOS *Drive my car*, noveno álbum solista de Bill Wyman

Un Rolling Stone en las tierras de J. J. Cale

El músico inglés asume el tono relajado del guitarrista en un disfrutable disco, íntegramente registrado en su estudio hogareño.

Podría tranquilamente Bill Wyman citar un mundo de influencias para contar de sus músicas. De dónde provienen. De por qué son así, y no de otra manera. Pero él prefiere focalizar, sintetizar tal vez, en una: J. J. Cale. "Cale es la mayor influencia en el álbum en su conjunto… su ritmo relajado siempre me ha atraído", dijo de hecho el bajista y fundador de The Rolling Stones, a punto nieve de publicar *Drive My Car*, su noveno disco solista, sucesor de *Back To Basics* (2015).

La pertinente declaración de Bill no choca con la realidad. Es así, literal. Una sola escucha conceptual sobre los diez temas que pueblan su disco flamante –primero que edita en diez años– da con la impronta Cale. No solo por los aires cristalinos, casi "puros", que los atraviesan en términos de fino y ataviado mosaico entre blues, country y rhythm and blues, sino justamente que Wyman –y no solo Wyman, claro– le endilgan al guitarrista californiano fallecido en 2013: su toque *laid back*, sereno, cálido, despejado. Tómese el tema que se tome del disco suena así.

No importa si sea de los suyos, o no. Entre los suyos, sí, claro, "Bad News", al igual que el tema epónimo, ya se deja nutrir desde el vamos por esa argamasa rítmica de la mejor tradición yanqui, sincopada, que hace décadas es parte del patrimonio sonoro de la humanidad. Otras piezas que Wyman aporta de su propia pluma –junto a la del guitarrista y arreglador Terry Taylor– y que vienen al caso son "Rough Cut Diamond", un calmo y acompasado rocanrolito; y "Tell You A Secret", este último como bonus track solo incluido en el CD digital, al igual que "Sweet Baby", atildado country blues que Bill completó, atrapando una vieja perla de Frank Stokes, legendario cantante y guitarrista negro nacido en Tennessee a fines del siglo XIX. "No es algo que haga todos los días, pero a veces simplemente veo una guitarra en un rincón de la habitación, la agarro para tocar y entonces algo encaja", ha declarado el también fotógrafo y escritor sobre su faz compositiva, apenas salido el disco.

> "No pasa siempre, pero a veces simplemente veo una guitarra en un rincón de la habitación, la agarro para tocar y entonces algo encaja."

Entre los temas ajenos, *Drive my Car* contiene siete. De entre estos, hay que escuchar con suma atención cómo Wyman lleva con solidez plena una pieza de Bob Dylan (a quien el ex Stones conoce desde mediados de la década del sesenta, vía Brian Jones) perteneciente al disco *Modern Times*. "Thunder On The Mountain" es pues la gema, cuyos aires de Tulsa también impregnan "Storm Warning" –tremenda versión, tal vez la mejor del disco– y "Wings", ambas del guitarrista holandés Hans Theesink, otro lúcido seguidor de la escuela Cale que, según Wyman, está aportando una renovada mirada sobre el blues.

Otro de los músicos versionados por el viejo y querido Bill es el igualmente viejo y querido Taj Mahal. La pieza que toma el blanco del negro es "Light Rain", blues rural emblema de uno de sus mejores discos: *Giant Step* (1969). Y lo que le hace la versión del blanco a la del negro –se conocen ambos desde el maravilloso *The Stones Rock 'n' Roll Circus*, de 1968– es bajarle el tono aceroso, primitivo, a la original a cambio de un sonido menos sufriente. La tríada que completa la faz interpretativa de Wyman pasa por "Ain't Hurtin' Nobody", del cantautor folk-country John Prine; "Two tone car", perlita de otro músico ya fallecido adorado por Bill (Chuck Weiss), y "Fools Gold", que no es la de los Stones Roses sino la –menos conocida– de Lloyd Jones.

Íntegramente grabado en el estudio hogareño de Wyman, *Drive my Car* es casi un trabajo familiar, dada la ayudita de sus amigos Terry Taylor (guitarra) y Paul Beavis (batería). El flamante disco se monta además sobre *Billy In The Wars*, libro autobiográfico que Bill –a punto de cumplir 88 años– publicó el pasado año, cuyas páginas relatan en primera persona fragmentos poco felices de su infancia, sucedidos entre bombardeos, gritos, evacuaciones y refugios, durante la Segunda Guerra Mundial, en el barrio obrero de Sydenham, al sur de Londres.



El nuevo disco de Wyman presenta diez temas, versiones y originales.

Por Federico Lisica

LITERATURA Entrevista al escritor mexicano Bernardo Esquinca

“La necesidad de lo macabro no se extingue”

El autor estuvo en Buenos Aires presentando *A donde voy siempre es de noche*, su compilación de relatos de terror pensados para el lector argentino.

En el prólogo de *A donde voy siempre es de noche*, Mariana Enríquez cuenta la visita que hizo con Bernardo Esquinca a un cementerio en la capital mexicana. El lugar estaba cerrado y el prolífico escritor nacido en 1972, referente de la llamada *weird fiction*, morboso y supersticioso confeso, dejó de lado sus buenas maneras y voz apacible para ponerse a llamar a los gritos al cuidador del Panteón de San Fernando. Por allí había un perro descuartizado y unos chicos que fumaban y los miraban amenzantes. “Traté de ocultar mi aprensión y creo que lo hice bien, pero tuve miedo. No quería ver aparecer a ese cuidador fantasma, si es que existía. No quería escuchar la caída de la puerta de algún nicho”, repone la narradora en el texto que sirve de presentación de esta inminente compilación que la editorial Big Sur publicará en octubre.

Paradojicamente, hace dos semanas, el oriundo de Guadalajara pasó por Buenos Aires para presentar el libro en donde logra su cometido de abrir las puertas del inframundo. Básicamente, en relatos como “El Gran Mal”, “Los búhos no son lo que parecen” o “Sueña conmigo”, oficia de médium en un universo recargado de santería siniestra. Moscas, manicomios, muñecos y manuscritos malditos, y muerte –mucha muerte– emergen desde un lugar enrarecido y reconocible. Un detalle, los dieciocho relatos de esta publicación, fueron pensadas por el autor “como un desembarco” para el público local. “Siento que aquí hay una sintonía con mi trabajo”, acusa recibo el autor en charla con **Página|12**. *A donde voy siempre es de noche*, por otro lado, también puede ser leído como un volumen engordado de la obsesión de su creador por la ciudad de México. Es la urbe con su centro histórico apabullante y su circuito por fuera de la mirada turística con cuentos que Esquinca, tal como explica Enríquez, “disemina en sitios familiares a sus personajes insomnes y rotos”.

A donde voy siempre es de noche es una antología que resume su Trilogía del Terror: *Los niños de paja; Mar Muerto* y *Demonia*. “Es una obra casi para los coleccionistas”, seduce el narrador. Como bonus track cuenta con las ilustraciones del artista Mike Sandoval, dibujos que para el escritor “dan muy bien con los recovecos de mis relatos”. Como envite están sus inicios inclementes, secos y adictivos. “Sé que ellos vendrán esta noche”. “Hoy en día ya nadie cree en vampiros”. “Las manos pequeñas enterraron la aguja en el ojo”.



En octubre se editará en la Argentina la antología de Esquinca, prologada por Mariana Enriquez.

“Aquella madrugada, en medio del olor a vómito y orina y de los rezos de sus compañeros, hubo un momento de calma en la cocina”. Como si Lovecraft se pusiera a leer un periódico sanguinolento en un barcito de Retiro, en los textos de Esquinca hay un profuso amor por eso que el denomina “la otra literatura”. Básicamente, el arte de cruzar la ficción con el sensacionalismo, la pseudociencia y los libros de segunda mano. “El canon actual las rechazaría, pero a la distancia todos esos textos de ocultismo y ufología, por nombrar algunos temas, uno los puede leer como ficción. Son volúmenes olvidados que me gusta desempolvar. Todo ello en mi narrativa puede afectar a los personajes”, defiende el escritor.

–¿Cómo fue el trabajo de selección en la antología?

–Lo dejé en manos de mis editores. Uno como autor de los cuentos no tiene la distancia para poder decir cuáles son los que más valen la pena. Mis editores me pasaron el índice, y lo que decidí fue mover el orden, por las cuestiones de ritmo y de estilo. Ese fue mi mayor aporte. Se editó primero en España, pero la idea original es que sirviera para presentar mi trabajo a los lectores argentinos.

–Empieza con “La vida secreta de los insectos” y ese hombre que anticipa el reencuentro con su esposa muerta “en extrañas circunstancias”…

–Fue adrede. Con toda la intención quería comenzar con ese cuento. Con el correr de los años siempre aparecen nuevos lectores que me lo comentan. Está al tope de mi Greatest Hits. Tiene algo al estilo Roberto Bolaño de una gran pregunta que tiene un impacto sobre el final. Es un cuento que me representa porque es de algo tan clásico como los fantasmas. Me gusta tomar esos arquetipos.

–Hay horror cósmico, hay locura, y otros arquetipos del género de terror, pero siempre cruzado por el contexto de la ciudad de México. ¿Cómo dio con esa mixtura?

–Yo soy de la provincia, bueno Guadalajara es una ciudad grande, pero nada te prepara para la ciudad de México. Cuando llegué allí hace 21 años fue como un shock, de vivirla y empezar a apropiársela. De a poco me metí en sus intestinos, en ese lugar tan peculiar que es el centro histórico con sus callejones y algunos lugares antipáticos. Y ahí están las capas de la historia, las leyendas, con todos sus personajes. Ahí me apareció esta idea de ligar todo eso, lo urbano y humano, con la literatura que me gusta que es la de lo sobrenatural. Fue bastante orgánico. Yo siento que la ciudad me pide que cuente sus historias. Manejo los tópicos del terror, pero mi sello es el de que ocurren en una geografía muy específica, que no podría ocurrir en ninguna parte del mundo. Es decir, allí puedes tocar las pirámides y eso no es muy común que digamos. Fue un encuentro fortuito de esa arquitectura con mis obsesiones. Hay algunos que ocurren en otros escenarios, unos pocos, la mayoría ocurre en ese territorio interpretado y reinterpretado desde lo fantástico.

– En “La otra noche de Tlatelolco”, además, eso se palpa desde lo sensorial…

– La plaza donde transcurre el relato es la ciudad espejo de Tenochtitlan. El último bastión del imperio mexica. Es muy peculiar porque allí hay vestigios históricos, tienes una iglesia colonial construida con piedras arqueológicas y un edificio de complejos multifamiliar, un bloque de cementos donde habitan cientos de personas. Tienes estas tres capas –lo prehispánico, lo colonial y lo moderno– y en

su plaza ocurrió la masacre del '68 con los estudiantes. Está muy cargado de energías y sensaciones. Reinterpreto eso con un apocalipsis zombie. Los mexicas y los aztecas creían que la sangre podía renovar la vida, por eso lo de los sacrificios, todo para que Huitzilopochtli venciera a la luna. Aquí la sangre de los estudiantes masacrados claman venganza de los soldados que los asesinaron. Bueno en esas capas entro con mi mente desvariada (risas).

–En tus cuentos también aparece una idea muy especial de la literatura que juega a conciencia con lo popular y con los modos periodísticos del sensacionalismo policial…

–A mi me interesa el artefacto narrativo, quiero contar los clisés del terror, como puedes entrarles y darles la vuelta. "Sueña conmigo" es un ejemplo de ello. Es un coleccionista de muñecas embrujadas, pero a la vez hay pequeños cuentos de cada una de estas criaturas. Son relatos dentro de relatos. Es un juego literario que me gusta mucho. También he ejercido periodismo, hice Deportes, Cultura, Espectáculos, pero nunca la nota roja. Las crónicas policiales. Y me hubiera encantado. Como ciudadano, lector, escritor y morboso que soy. Los periódicos de nota roja tienen esto que son muy gráficos y viscerales en imagen y con títulos que causan risa. Es algo muy potente. Así lidiamos con la violencia de nuestra sociedad los mexicanos. Tenemos un modo de resguardarnos de lo horrible, porque esos hechos siempre le estarían sucediendo a alguien más. Es algo extraño y muy profundo. Son miedos que se van filtrando como los insectos a los que les temo muchísimo.

–Sos parte de una revalorización del género de terror en América Latina. ¿A qué aduces el fenómeno?

–Es muy interesante y es cierto, yo diría que lo más destacable es que esté encabezado por escritoras como Mariana Enríquez, Agustina Bazterrica, Samanta Schweblin, Mónica Ojeda, Liliana Colanzi o Liliana Blum. Y no solo de terror, es la literatura más interesante que se está haciendo ahora en nuestro continente. La lista es grande por fortuna. No es nuevo, viene ocurriendo, pero por suerte está interesando cada vez más esta literatura. En todo México y todo el Cono Sur nos interesa narrar el horror y muchas veces ese horror tiene que pasar por el tamiz de lo sobrenatural para soportar las crueldades del tejido social que vivimos, sea pobreza o violencia. *Las cosas que perdimos en el fuego* de Enríquez es una de las mejores metáforas políticas que se han escrito sobre lo que padecen las mujeres violentadas. Allí hay algo muy poderoso.

–Además de hablar en tu presentación y escribir el prólogo, ¿Mariana Enríquez te devolvió el favor y te llevó a visitar algún cementerio en Buenos Aires?

> "Tenemos un modo de resguardarnos de lo horrible, porque esos hechos siempre le estarían sucediendo a alguien más."

–Sí, claro. Hice una visita guiada espectacular a Recoleta. Fue un día nublado, frío, espantoso, atmósfera ideal para ir a un cementerio (risas). Lo que viví fue alucinante y hermosamente macabro. Lo que no tenía idea es la cantidad de tumbas paganas, solo Mariana puede describirlas. Son pirámides y tienen símbolos extraños. Esas personas que se atrevieron a ir a contramano de su época deben haber tenido una vida muy singular. Ahí hay un relato a contar. O la de la Rufina Cambaceres que no sabes si está entrando o saliendo de su sepulcro. Lo mismo para esas bóvedas que parecen haber quedado abiertas y ves las escaleras. Es muy sombrío y está ahí expectante. Te permite asomar al misterio. Nadie querría bajar allí, aunque tengas la tentación de hacerlo.

–¿A cuál de todos los personajes de tus historias le querrías dar un abrazo, y a cuál no querrías volver a visitar nunca más?

–Es la misma: la protagonista de "Demonia". Está basado en un hecho real que viví de muy joven. En la escuela jesuita nos llevaron a una casa muy antigua para hacer unos retiros espirituales en Jalisco. Fue en la preparatoria antes de ingresar a la universidad. Y hubo una compañera que estuvo poseída por algún demonio, se comportó de manera muy extraña, con una fuerza desmedida. No había Internet ni nada parecido por entonces, así que lo único que nos quedó fue rezar. Fue un episodio aterrador. Al día siguiente ella no recordaba nada de lo que había sucedido. Fuimos decenas de testigos de ese hecho. El relato es como un ensayo, intenta entender desde la psiquiatría, el teatro y la religión eso que no parece tener explicación. Sucede en una de esas típicas reuniones de exalumnos donde se despierta aquello que habían olvidado. Todos están atormentados y reviven estos traumas. A ellos les daría un apapacho porque intentan comprender cómo es posible que el infierno esté presente en la tierra. Y por lo mismo no querría volver a esos escenarios. Lo escribí con todas las luces de casa prendidas mientras estaba sumergido en una oscuridad interna. Una vez que lo terminé reseteé mi cabeza.

–¿En qué lugar de tu biblioteca colocarías *A donde voy siempre es de noche?*

–Sé que no es exclusivo para los amantes del terror, es para aquellos que les gusten las ediciones especiales, bien cuidadas, amplias. El círculo que se cierra es cuando tu libro llega a una librería de anticuarios, y estaría muy bien que eso sucediera.

CINES

CENTRO

COSMOS
(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. **(Lunes y martes cerrado)**
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 15 y 19.05 hs.
LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.20, 17.10 y 20.50 hs.
EL DIVINO ZAMORA (Italia/Dir.: Neri Marcorè): 17.15 y 19 hs.
HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismaki): 21.05 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
MAXXXINE (Dir.: Ti West) Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0"
LA CONVERSIÓN (Dir.: Marco Bellocchio): 18.15 hs.
ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 16 y 18 hs. (Martes no hay función)
TEMPUS FUGIT (Doc/Dir.: Luciana Terribili): 12.15, 14.10 y 20.15 hs.
LA OTRA MEMORIA DEL MUNDO (Dir.: Mariela Piertragalla): 18.40 hs.
HISTORIA UNIVERSAL (Doc/Dir.: Ernesto Baca): 21 hs.
RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Szifrón): 13.30, 16.15 y 22 hs. (Martes: 22 hs. no hay función)
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 20 hs. (Martes no hay función)
HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 22.15 hs.
BÚFALO (Dir.: Nicanor Loreti): 22.30 hs.
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 12.30 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir.: Oliver Kolker y Hernán Findling): 14.20 hs.
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir.: Gonzalo Gutiérrez): 16.30 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 22.20 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 17.15 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.45 hs. (castellano); 19.45 y 22.30 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 14 hs. (subtitulado)
TIPOS DE GENTILEZA: 18.15 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.30 y 17 hs. (castellano); 14.15, 19.30 y 22 hs. (subtitulado)
UNA JIRAFA EN EL BALCÓN: 21.45 hs. (castellano)
MASCOTAS EN APUROS: 13.45 y 16 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14 y 16.10 hs.
ROMPER EL CÍRCULO: 18.20 y 21.10 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.40 y 17 hs. (castellano); 19.20 y 21.40 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 21.20 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 20 y 22.40 hs. (castellano); 14.40 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 17.40, 19.20 y 22 hs. (castellano)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (castellano); 19 hs. (subtitulado)
KILL ("Masacre en el tren"): 20.20 y 22.50 hs. (castellano)
MASCOTAS EN APUROS: 14.20, 15 y 17 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
DEADPOOL & WOLVERINE: 18.40 hs. (castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 15.40, 18.20 y 21 hs. (castellano)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (castellano)
KILL ("Masacre en el tren"): 19.40 y 22.10 hs. (castellano)
MASCOTAS EN APUROS: 14.20, 15.20 y 16.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta: **AMSTERDAM SINFONIETTA.** La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511. **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y dgo: 17 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz** y elenco. Músicos en escena! Dir.: **Willy Landin**. Hoy: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")
LA GRAN ILUSIÓN
Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto**, **Patricia Echegoyen**, **Pablo Mariuzzi**, **Alejandra Radano**, **Nacho Gadano**, **Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk y elenco. Músicos en vivo! Miércoles a sáb.: 20.30 hs, dgo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **OCHO (8)** "Un tango aéreo". Compañía de Danza Aérea de "Brenda Angiel". Bailarines: Carla Bugiolacchi, Mauro Dann, Viviana Finkelstein, Morena Grasso, Rosina Heldner, Maximiliano Navarro, Guillermo Perez y Giselle Pezoa. Dir.: **Brenda Angiel**. Domingo: 18 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con Lorena Bernasconi, Johanna Merschon, Norberto Pielich y Héctor Ruiz. Dir.: Raúl Soria. Hoy: 18 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. Tel.: 11 5830-0452.
UN CORO EN LA TORMENTA, de Mariana Brusse. Con Mariana Brusse, Valeria Maldonado, Flor Orce y Caro Setton. Dir.: Florencia Patiño. Domingo: 19 hs.
LA ÚLTIMA CENA
Con Fabricio Bozza, Glenda Maislin, Gonzalo Paz y Gisela Vlatko. Dramat. y dir.: Gisela Vlatko. Domingo: 21 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670. **COCINANDO CON ELISA,** de Lucía Laragione. Con **Luciana Procaccini** y **Gabriela Villalonga**. Dir.: **Mariana Gioвine**. Dgo: 19 hs.

AREA 623
Pasco 623. **LA MUERTE DEL CABALLO AZUL,** de Rita Hostt. Con Rita Hostt y Sophie Tiroufler. Dir.: **Maruja Bustamante**. Miércoles: 20.30 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero y elenco. Dramat. y dir.: **Jorge Camisay**. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **POWER UP ORCHESTRA.** Presenta: "Games In Concert". Concierto Sinfónico. La música de los videojuegos que marcaron la historia. Sábado 14 de Septiembre: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
GALA A PURA DANZA
"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta: Una Velada estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog.: "Coppelia", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Espartaco". "**Taco Punta y...traspié**" (TPT Tango Company). Invitados: Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón, Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General: **Juan Pablo Ledo** (Primer Bailarín del Teatro Colón). Viernes 13 de Septiembre: 20.30 hs.
VIVA LA ZARZUELA!
Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu,** Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Alla Avetisyan. Títulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556 - Tel.: 4867-5185
YO TAMBIÉN SOY OFELIA
Dramat. intérp. y dir.: **Victoria Mariconda**. Miércoles: 20 hs.
INCÓGNITO
de Nick Payne. Con Mateo Chiarino, Tom CL, Cecilia Cósero y Anna Fantoni. Dir.: **Marcelo Moncarz**. Jueves: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN.** "Una hermenéutica chejoviana". Con Leandro Arancio, Milagros Coll, Sofía González Gil, Priscila Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Marcelo Savignone. Dramat. y dir.: **Marcelo Savignone**. Martes y sábado: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **MUJERES EN SESIÓN.** Con Cintia Aristimuño, Rodrigo Cárdenas, Adriana Dueñas, Paula Fazio, Analia Güerini, Patricia Riobó y Georgina Skovgaard. Dramat. y dir.: Rodrigo Cárdenas. Domingo: 20 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Martes: 21 hs.
QUE ALGUIEN ME ENTIERRE. Con Agustina Angulo, Delfina Amarilla, Camila Biglieri, Florencia Garay, Emilio Gamez, Brisa Gennaro y Facundo Olivera. Dir.: Matías Prieto Peccia. Miércoles: 20.30 hs.
CARAMELOS PARA EL VIAJE "¿Quién dijo que es obligatorio ser feliz?", de Graciela Sverdlick. Con Julieta Sverdlick y Lucía Krüsemann + Giuliana Sosa (piano). Dir.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 20 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)
LO LLAMAN VIRUTA
Con Lucas Foresi, Sergio Rios y Cristian Andreo. Dramat. y dir.: Gustavo Andres Rocco. Martes: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. .
-UN DOMINGO



(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **MALDITO DESIERTO.** Con Gisela Baiardo, Bernardita Epelbaum, Delfina Oyuela y Eva Palottini. Dramat. y dir.: Bernardita Epelbaum. Lunes: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **EL AMATEUR** (Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luís Romero. Jueves: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
-CEREMONIA CIRCO NEGRO

CEREMONIA
CIRCO NEGRO

Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
OPINÈL
Fran Ulrich (guitarra y voz), Bruno Tribelli (bajo) y Facu Criado (batería) + **Adrián Cayetano Paoletti** (guitarra y voz), Nahuel Seranián (voz), Julián "Jula" Raffo (guitarra y teclados), Gonzalo Córdoba (guitarra), Hernán Balzarotti (bajo) y Pablo "Pol" Córdoba (batería). "Ciclo Molotöv". Martes: 20.30 hs. (Sala "Batato Barea")
EMPUJADOR DE TRENES
Intérp.: Javier Ahumada + "Masterclass sobre Dramaturgia del Monólogo", Dramat. y dir.: **Cecilia Propato**. Miércoles: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
SOMBRA TIRANA
Con Daniel Begino, Santiago Cejas, Manuel Lorenzo, Magalí Meliá, Romina Palermo y Marcelo Sapoznik. Dramat. y dir.: Marcos Arano Forteza. Dgo.: 20 hs.
GRACIANO 4 CUARTETO
Mateo Gaona (bandoneón), Pablo Giordano (contrabajo), Julian Graciano y Manuel Masetti (guitarras) presenta: "Cara y ceca". Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Hoy: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.
FAVOR DE NO BESAR A CRISTO CON LOS LABIOS PINTADOS. Con Josefina Bauni, Franco Cardinali y Pablo Fetis. Dramat. y dir.: Mara Teit. Hoy: 20 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
RUIDO DE PIEDRAS
de Johnny Gavlovski. Con Margott Francine, Santi Albicoro, Ariel Paipa, Claudia Leon, Alejo Arlanti, Tomi Mussini y elenco. Coreog.: Juan Damián Benítez. Dir.: Pablo Ocanto. Domingo: 18.30 hs.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Natalia Bignone, Romina Lapadula, Solano Rodríguez, Claudia Vera y Vanesa Pallotti. Dir.: Marcelo Cosentino. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
UN GRITO EN LA VOZ
(Dedicado a "Mercedes Sosa"), de Pedro Frías Yuber y Tatiana Santana. Intérpretes: Sonia Alemán, Felipe Bou Abdo y Pedro Frías Yuber. Dante Galeano (guitarra). Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16 hs.
MEMORIA DE UN POETA
Con Emiliano Diaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
ADORNO
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Dgo.: 20 hs.
-MARIA, ES CALLAS

MARIA,
eS CALLAS

de Adriana Tursi. Con **Natalia Cociuffo,** Sol Aguero, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **AQUELLAS MUJERES DE FUEGO** (Espectáculo de música y baile flamenco) Con Érica Gigena, Daniela Ojeda, Floriana Berardi, Patricia Jones, Daniela Alifano, Guillermina Menón, Soledad Bustamate y elenco. Idea y dir.: Erica Gigena y Soledad Bustamante. Hoy: 19.30 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **LA NOCHE SE ESTA MURIENDO,** de Martin Ortiz. Con **Mario Petrosini** y **Lorena Szekely**. Dir.: Jorgelina Herrero Pons y Martín Ortíz. Domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ATRÁS DE ESTAS NUBES, de Jimena Repetto. Con Lola Banfi y Julio Molina. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto).
EL PUERTO DE LA GLORIA. Con Ezequiel Cipols, Mar Mediavilla y Maby Salerno. Texto y dir.: **Karina K**. Domingo: 20 hs.
VIDA Y OBRA DEL DOCTOR LIPOVETSKI, de Shumi Gauto. Con Valentina Bagliori, Lautaro Bakir y elenco. Dir.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Martes: 20.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
BAJO TIERRA
de Gonzalo Domínguez y Ana Schwarzberg. Musicos: Lucas Bernabé, Gonzalo Domínguez, María Kexel, Ramiro Rossi y Ana Schwarzberg. Dir.: Gonzalo Domínguez. Viernes: 21.30 hs.
EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
IMITACIÓN DE UNA FLOR, de Bárbara Raznoznik y Juliana Verdenelli. Con Mariana Barcia Holzer, Julieta Niguyen, Romina Pedroli, Bárbara Raznoznik y María Belén Rosaenz. Dir.: Juliana Verdenelli. Domingo: 20.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091.
VERONA
Con Roxana Hollosi, Eloy Maja, Natalia Manna Romanelli y Gabriela Villegas. Dir.: Silvana Prieto. Domingo: 18 hs.
DESCONCIERTADOS EN CORTO. Obras cortas, cómicas, musicales y satíricas: "Café Coral", "Bomberos Involuntarios" y "La Noticia del Momento" Dramat. y dir.: Nacho Iribarne. Hoy: 20 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CITA A CIEGAS
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
EL CINE DE ALUMINÉ
Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorni, Luca Cappanera, Damián Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Domingo: 20 hs.
COSAS TRISTES
de Ivanke, Darío Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Domingo: 20.30 hs.
BIENVENIDE A TU FINAL, de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustin. Miércoles: 21.30 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO,** de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Gabriela Puig y Agustina Saenz. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Domingo: 19 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **MARATHÓN** "Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Dgo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VACA ATADA
Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 17 hs.
LOS ESCLAVOS ATRAVIESAN LA NOCHE. Con Elvira Onetto, Florencia Sgandurra, Max Suen, Rosario Varela y Juan Manuel Wolcoff. Dramat. y dir.: Ariel Farace. Lunes: 20.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
-CAFÉ CENTRAL

CAFE
CENTRAL

de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu, Toto Salinas, Nacho Stamati, Camila Truyol y Marcos Woisnki. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
DESCONOCIDO
de Miguel Rottenberg. Con Max Acuña, Beto Cuello, Dalila Ferreyra, Charlie Gerbaldo, Franco Guili, César Hugo Vera, Gisela Sirera, Galú Talero y Cony Uriarte. Dir.: Charlie Gerbaldo. Domingo: 20.30 hs.
EL CAZADOR Y EL BUEN NAZI, de Mario Diament. Intérpretes: **Ernesto Claudio** y **Jean Pierre Noher**. Dir.: Daniel Marcove. Lunes: 20.30 hs.
VOS BAILÁ CON EL ALMA AFERRADA, de Jorge Paz. Con Stella Baez, Jorge Paz, Soledad Rivero. Músico: Jamie Lin. Dir.: Diana Roffé. Miércoles: 20 hs.

EL VICTORIAL
(Aud. "Padre Mujica") Piedras 722.
PRESTAME TU SUEÑO
de Florencia Aroldi. Con Anahí Gadda, **María Ibarreta** y Manuel Enrique Longueira. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 19 hs.
UN RUBIO PERONISTA
El comediante **Gustavo Berger** celebra diez años de humor político y anuncia la última temporada de su espectáculo. Jueves 12 de Septiembre: 21 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BIBLOS, LA HISTORIA DE LA RISA. Con Magdalena Borrajo, Andrea Costantini, Osvaldo Curuchaga, Lucas Federico, Alberto Gerchunof y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Domingo: 20 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Diana Jauzarás, Teresa Pereyra y Silvia Rovere. Dir.: Margarita Quadri. Domingo: 19 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108.
LISISTRATA
Versión libre de Aristófanes. Con Cristina Beiga, Mabel García, Maria Lo Coco Prats e Inés Schoenfeld. Dir.: Mariano Gonzalez. Domingo: 17 hs.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Daniel Blanc, Brenda Boero, Victor Carnevale, Antonella Faguetti y elenco. Dir.: **Virginia Lombardo**. Domingo: 19.30 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.
FIESTA FOREVER "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
UN ALMUERZO ARGENTINO
Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Galione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.
HERMANAS DE SANGRE
de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.
SUREÑO
"Concierto en construcción". **Alejandro Viola** (voz) y Nahuel Larisgoitía (guitarra). "Tangos, valses, milongas y candombes". Hoy: 21 hs.
LAS PATAS EN LAS FUENTES, de Leónidas Lamborghini. Intérp.: **Osmar Nuñez**. Dir.: **Analía Fedra García**. Lunes: 20 hs.
TRAIDOR
Dramat. interp. y dir.: **Daniel Panaro**. Miércoles: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **CICLO SAUDADE:** "Mi Mejor Amigo", de Sofía Agustina Cineo; "Extraño Juguete", de Susana Torres Molina; "El Secreto", de Vicente Cañón Verdasco. Domingo: 20 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
Y UN DÍA SE IRÁN AL CIELO. Con Nelida Cabrera y Guillermina Fédriga. Dramat. y dir.: Corina Vilella Harry. Domingo: 15.30 hs.
ESTRUJADAS
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miriam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Domingo: 16.30 hs.
JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.
LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
UN CIRCO, TRES DESEOS, de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.
NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO. Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Darío Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.
JUEGOS DE FÁBRICA
(La Obra) Con María Victoria Casserly, Pilar Dantin, Pedro Maurizi, María Fernanda Provenzano, Brian Sichel y Martina Zapico. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri. Martes: 20.30 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON, de Fernando Zabala. Intérp.: "Cristian Thorsen". Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
FREAK SHOW
de Martín Giner. Con Jose Arrue, Micaela Atencio, Susana Balda y Gladys Domínguez. Dir.: Jose Arrue, Susana Balda y Gladys Domínguez. Miérc: 20.30 hs.
EL CHE Y YO
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat.y dir.: **Raul Garavaglia**. Miércoles: 21 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, **Flor Micha** y Santiago Swi. Hoy: 17 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **EL MAR ES OTRA COSA.** Con Laura Anahí Aguiar y Alejandro Casagrande. Dramat. y dir.: Susana Beatriz Cesconetto. Domingo: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **MORENO** (Lo que nunca te contaron), de Alejandro Flynn. Con Daniel Gallardo, Marcela Ballesteros, Lucas Méndez, Fabi Ramírez, Juan Sebastián Cruz, Raúl Soria y Claudio Barbarisi. Dir.: **Ernesto Michel**. Domingo: 19 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **PACTO DE TRAMPOSOS** ("New age") Con Claudia Colella, Jorge Fernández, Claudio Pico, Patricio Sande y Diana Suarez. Libro y dir.: Claudio Pico. Domingo: 17 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernándes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (Villa Crespo)
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.
GALLINI
de Marcelo Caballero y Martín Goldber. Con Julieta Alcevedo, Abigail Caballero, Laura Contino, Andrea Danisszewski y elenco. Dir.: Marcelo Caballero. Domingo: 19 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego López, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
-DIEGO CAPUSOTTO
El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan: **"El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Viernes 13 de Septiembre: 21 hs.
LA MAQUINA DE HACER PAJAROS. José Luis Fernández (guitarra), Juanito Moro (batería), Guido Spina (teclado y voz) y Yani Matías Vega (bajo). Invitado: Damián Sielecki (teclado). Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
PARTEAGUAS
de Federico Pezet. Intérpretes: Micaela Brillo, Juli de Moura, Martín Lacour y Federico Rojas. Dir.: Federico Pezet y Maga Rosu. Domingo: 17.30 hs.
LAS CUERDAS
Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Domingo: 20 hs.
LA HERMANA INFAME
de Sebastián Suñé. Con **Gilda Scarpetta**. Dir.: Elena Acuña. Miércoles: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: **Emiliano Samar**. Domingo: 17 hs.
CUANDO EL INTERIOR TIEMBLA, de Franca Boletta y Julia Eva Saggini. Intérp.: Julia Eva Saggini. Dir.: Franca Boletta. Domingo: 20 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
EL AVARO
de Molière. Con Pablo Baranosky, Leandro Caccia, Alberto Carlino, Daniel Di Rubba, Rocío Estévez, Alejandra Figueras, Rubén Noceda y elenco. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.
COMPAÑIA
"Eclipse de risa y llanto". Con Claudia Camilli, Horacio Di Pietro, Yanina Méndez. Dir.: Maby González. Domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
BARTLEBY
Sobre textos de Hernán Melville. Con Alfredo Megna, Néstor Navarria, Nahuel Petryk, Enrique Porcellana y Marcelo Rodriguez. Dir.: Corina Megna. Domingo: 18 hs.
SÓCRATES, EL ENCANTADOR DE ALMAS, de Eduardo Rovner. Intérprete: **Luis Campos**. Dir.: Fabi Maneiro. Hoy: 20.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054. **INMIGRANTES** "Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso, Nazareno Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto. Dgo.: 12 hs.

TIMBRE 4
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077.
-CONSAGRADA
"El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Interprete: **Gabi Parigi**, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Lunes: 21 hs.
CATARRO
Con Vanina Montes, Abian Vainstein y Maite Velo. Dramat. y dir.: Mario Segade. Jueves: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
LOS FABULOSOS NÁUFRAGOS. Guillermo Cimadevilla (bajo), Oscar Dáuria (batería), Gustavo Lato (guitarra y voz) y "Osky" Novales (teclados y voz). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
MADRE HAY UNA SOLA
(Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 17 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973. "Parlanchinas" en: **CIRCUS MIX**. Con Leticia Barbitta y Paola Mosca. Dir.: Walter Velázquez. Domingo: 15 hs.

EN GIRA

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537. **PLIM PLIM.** "Energía Musical" Plim Plim, Nesho, Hoggie, Bam, Aquarella y Mei Li en un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Hoy: 16 hs.

COLISEO PODESTA
Calle 10 N° 733 (**La Plata**) Tel:(0221)423-0612.
PABLO ALBELLA. Presenta su show de Stand Up: "Hola +30". Hoy: 20 hs.

TEATRO MARCONI
Moreno 2994 (**Saladillo**) Tel.: (02344) 40-0646. **MIGUEL Y CHINO** "En Banda". "Miguel del Sel" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! Hoy: 20 hs.

TEATRO ARGENTINO
Calle 27 n° 578 (**Mercedes**) Tel: (02324) 43-1907.
SINVERGÜENZAS. Con Juan Palomino, Christian Sancho, Jorge "Carna" Crivelli, Tucu López, Alejandro Cupitó, y Alexis "el Cone" Quiroga. Versión: Daniel Botti. Dir.: Diego Rinaldi. Jueves: 21 hs.

TEATRO DON BOSCO
Av. San Martin 1902 (**Ramos Mejia**) Tel: 4651 0327. **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Jueves: 21 hs.

TEATRO COLISEO
Independencia 2800 (**Zárate**) Tel.: (03487) 42-2762. **MIGUEL Y CHINO** "En Banda". "Miguel del Sel" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! Jueves: 21 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD
Florencio Varela 1903 (**San Justo**) Tel.: 4616 8617. **GABRIELA ACHER** en: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Viernes: 21 hs.

TEATRO GRAN PILAR
San Martín 657 (**Pilar**) **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs.

TEATRO ESPAÑOL
Av. Larrea 650 (**Gral. Belgrano**) Tel.: (02243) 45-3060
MIGUEL Y CHINO "En Banda". "Miguel del Sel" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! Viernes: 21 hs.

VARIEDADES

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.
AMOR DE TELENOVELAS. Alicia Nakano (voz) y Ale Grins (piano). Hoy: 18 hs.

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.
CÉCILE MCLORIN SALVANT (voz/EE.UU.) Sullivan Fortner (piano), Yasushi Nakamura (contrabajo) y Savannah Harris (batería). Hoy: 19 y 21.30 hs.
LIGIA PIRO
(voz), Ricardo Lew (guitarra), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Presenta su nuevo disco: "Volumen 2". Lunes: 20 hs.
CÍTRICO
Marco Otranto, despide su último disco "Sentimental" con invitados y un setlist especial para la ocasión. Martes: 20 hs.
MARILIA CAMPOSS
(voz/Brasil) Homenaje a "Amy Winehouse". Martes: 22.30 hs.
FUNKY TORINOS
"Celebra la música de Willy Crook". Patán Vidal (piano), Juan Valentino, Luciano Coniglio y Timoty Cid (guitarras), Miguel Ángel Tallarita (trompeta), Hubert Reyes (percusión), Nacho Porqueres (bajo), Jorgelina Avigliano (saxo) y Santiago Castellani (trombón). Miércoles: 20 hs.
ONSE DEDOS
Alambre Gonzalez, Bolsa Gonzalez, Nina Portela, Fabián Prado y Mauro Ceriello. Promete ser una noche del mejor rock y blues. Miércoles: 22.30 hs.
JULIA MOSCARDINI
(voz), Quartet: Nataniel Edelman (piano), Santiago Lamisovsky (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería). Jueves: 20 hs.
HERNAN JACINTO
(piano y voz) & **Javier Malosetti** (bajo y voz) presentan: "Para Ir". Jueves: 22.30 hs.

BEHIND BAR
Costa Rica 4933. **EL DIARIO** "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto). **UN VIAJE EN REMOLINOS.** Homenaje a "Soda Stereo y Cerati" & **Simulacro Verde**: Homenaje a "Enanitos Verdes". Miércoles: 20.45 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **MÚSICA DE CÁMARA.** Rodrigo Beraldi y Bruno Franco (violines), Eliseo Oreste (viola) y Lucas Caballero (cello). "Nuevo Ciclo de Música Clásica! Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **VICTORIA BIRCHNER** presenta: "Miércoles de Victoria". Invitados: Flor Bobadilla Oliva, Hugo Dellamea y Marcela Galván. Miércoles: 20 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
SOULGOOMAN. Maxi Schmid, Sandra Mendoza (voz), Milton Mendoza (bajo) y Favio Oviedo (guitarra). "Del Soul de los 60 al Acid Funk Jazz de los 90". Hoy: 19.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ZAMBO TANGO
Mariano Zambonini (bandoneón), Kako Sánchez (voz y poesía), Maxi Votta (batería) y Martín Almada (guitarra). Hoy: 17 hs.
A NUESTRO AIRE
"Flamenco". Con Pilar Megias, Ceci Fernández y Guise López (baile), Romi Díaz (baile y percusión), Andrea Ruffolo (canto) y Santiago Ortega (guitarra). Hoy: 20.30 hs.
LUNES DE JAZZ!
Con Angel Sucheras (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) Lunes: 20.30 hs.
NORMA SOSA
(voz) acompañada por el maestro Carlos Ferrone (piano). Presenta: "Boleros para el Alma". Miércoles: 21 hs.
YARA 5TET
Yara Murad (voz), Marcelo Zallio (piano), Gabriel Franic bajo), Jerry Essain (saxo) y Mariano Tonelli (batería). Presenta: "Clásicos de Jazz y Poesía de Oriente". Jueves: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
ALEJANDRO LERNER
Pta.: "Encuentros Cercanos". Miércoles 11 y 18 de Septiembre: 21 hs.
ARDE LA SANGRE
Hernán "Tery" Langer (guitarras y coros), Marcelo "Corvex" Corvalán (bajo y voz), Luciano "Tano" Farelli (teclados, guitarra y coros) y Nacho Benavides (batería). Jueves: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - **Avellaneda**) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Hoy: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMás/**Luján**)
CIRQUE XXI 360° EXPERIENCIA 360° un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

CLUB ESPAÑOL
Bernardo De Irigoyen 172 - Tel.: 11 3215-8754
MARCELO MILIAN & CO
Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 21 de Septiembre desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s!

GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (**Entre Ríos**)
DINOSAURIOS & DRAGONES
Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

CORDOBA

TEATRO REAL
San Jerónimo 66. Tel.: (0351) 433-1670. **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Viernes 13 de Septiembre: 21 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.
EL MAL NO EXISTE
(Aku wa sonzai shinai, Japón/2023) Dir.: Ryusuke Hamaguchi. "Ciclo Cine Arte". Hoy: 16 y 18.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $2800
PERCULOCOS
"Festival Solidario": Luis Alberto "Lito" Scoccimarro, Jeremías Scoccimarro, Leonardo Pastrello, Sebastián Perczyczyn y Nicolás Palladino. Hoy: 19 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: $500 + un juguete.
SURREALISMO
"Frida Kahlo". "Ciclo Mardel Danza". Miércoles: 20 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $3000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571
CON ALMA ESPAÑOLA
Mariela Deanes intérprete de la canción y copla española. Músicos en vivo! Hoy: 18 hs. (Ent.: $4000)
SEMBLANZAS DE RADIO
Con **Miguel Jordán** y gran elenco. "Crónicas breves para imaginar". Libro y dir.: Mariano Fernández. Lunes: 17 hs. (Ent.: $4000)
ADRIÁN LÓPEZ SANABRIA
(voz) presenta: "Concierto íntimo", músicos y artistas invitados. Miércoles: 21 hs. (Ent.: $5000).



El regreso del clasismo

Por Sergio Wischñevsky

En menos de una semana el presidente Javier Milei dijo dos frases que lo ubican dentro de la corriente clasista y combativa, pero de los ricos: "El único que puede generar riqueza en el país y en el mundo es el empresario". Lo dijo en el marco de su visita a las oficinas de Mercado Libre. Unos días antes había dicho en la UIA: "Venimos a achicar el estado para agrandar sus bolsillos". Siguiendo con la moda de aclarar lo obvio, sin los trabajadores ningún empresario puede generar riqueza, cómo ellos mismos se ocupan en aclarar cada vez que se declara una huelga general; y el achicamiento del estado está agrandando los bolsillos de los grandes empresarios, no de las pymes, pero está achicando el de los trabajadores y jubilados.

La gran novedad histórica que circula entre nosotros es que ha llegado a la presidencia de la Argentina un promotor entusiasta de la lucha de clases. Javier Milei concibe las sociedades en términos clasistas y gobierna en consecuencia.

Claro que no es la primera vez que un gobierno trabaja para volcar los recursos desde los sectores populares hacia los más concentrados y ricos de la sociedad. La larga era del modelo agroexportador benefició sin disimulo a los grandes productores agropecuarios. Esos gobiernos liberales, sin embargo, son los que construyeron el Estado argentino, la educación pública, las grandes obras de infraestructura, la moneda nacional, la idea de la argentinidad. Lo hicieron con pautas de patrón de estancia, con enormes desigualdades, y con violencia. Pero los políticos liberales de fines del S XIX y principios del S XX pensaban en la construcción de una Nación.

El golpe de estado de 1930 que derrocó al gobierno de Hipólito Yrigoyen se conformó con un gabinete de ministros que representaban a las grandes corporaciones económicas de la época. La década infame que transcurrió desde entonces acudió al fraude electoral desembozado con la excusa de que el pueblo no sabe votar, y por lo tanto, el fraude era patriótico porque nos engañaban para cuidarnos de nosotros mismos.

El golpe de 1955 tuvo muchísimas expresiones clasistas dispersas como las del contralmirante Arturo Rial "Sepan ustedes que esta gloriosa revolución se hizo para que, en este bendito país, el hijo del barrendero muera barrendero".

La sucesión de gobiernos militares y gobiernos civiles durante los casi veinte años de proscripción al peronismo fueron amigables con las elites económicas al punto tal que los ministros de economía salían de sus propias instituciones y organizaciones.

La última dictadura militar fue feroz en la represión, su gran emblema de batalla era que venían a combatir a la subversión, pero nunca hay que olvidar que la mayoría de los desaparecidos eran trabajadores. Nunca hay que olvidar que durante esa dictadura se destruyeron las leyes laborales, se eliminaron los aportes patronales para las jubilaciones, se bajaron los salarios brutalmente y se puso en funcionamiento la ley de entidades financieras que convirtió a la Argentina en una timba de especuladores.

Los gobiernos neoliberales que vinieron después, el de Carlos Menem, el de Fernando de la Rúa y el de Mauricio Macri, no dudaron en tomar medidas proempresarios que perjudicaron fuertemente a los trabajadores.


AFP

Pero lo que nunca había ocurrido es un gobierno que, además de tomar medidas clasistas, declare sin prejuicios la superioridad moral del gran empresariado. Las frases de Milei van a quedar en la historia: "Amo, soy como un topo que destruye el Estado desde adentro". Cuando la dictadura inventó la consigna "achicar el Estado para agrandar la Nación" no se atrevió a confesar abiertamente que en realidad era para agrandar los bolsillos capitalistas.

Ya en abril, durante su discurso de cierre en el Foro Llao Llao, el Presidente definió como "héroes" a quienes fugaron dólares porque "lograron escapar de las garras del Estado". Además, el mandatario les hizo una promesa a los empresarios: "Yo les voy a allanar el camino; en la medida en que la Argentina empiece a crecer, le voy a poner un pie encima al gasto público, tal que lo licúe en términos de PBI para empezar a devolverles la plata de los impuestos". Y si bien esto en sí mismo puede generar asombro, es más impactante aún si se tiene en cuenta que lo dijo al mismo tiempo que estaba enviando al Congreso una ley para imponerles el impuesto a las Ganancias a los trabajadores.

Ningún gobierno se había atrevido a tanto. Ni siquiera los que jugaron enteramente a favor de los más beneficiados. Porque en aquellos casos siempre se usaba una excusa; ahora, la fractura está expuesta.

Desde hace algunos años hemos vuelto a experimentar en forma cotidiana un regreso a los discursos anticomunistas. Javier Milei y sus seguidores más fanáticos ven comunistas por todos lados. Es como una inversión paradójica de los que escribieron Carlos Marx y Federico Engels en 1848 en el Manifiesto Comunista. Ese texto empezaba diciendo "Un fantasma recorre Europa, es el fantasma del comunismo", aquello fue una metáfora, hoy es literal, solamente es un fantasma, porque comunismo no se ve por ningún lado.

Sin embargo, anticomunistas tuvimos muchos, en eso no está la novedad de los libertarios, su radicalidad consiste en que han puesto en el centro de gravedad el interés empresarial. Ya no es la Nación la idea matriz que nos une en tanto comunidad, es el mercado, y para el que queda fuera del mercado no hay nada, ni siquiera la comida que está por vencerse en los depósitos del Ministerio de Capital Humano.

La Argentina se está reconfigurando delante de nuestras propias narices. Algo ha pasado en la sociedad para que este gobierno se comunique y actúe de esta manera. Un Presidente elegido popularmente siempre es un emergente de algo más profundo. Es un gobierno clasista, pero con apoyo popular. La idea de que lo que es bueno para el empresario alguna vez será bueno para vos se ha impuesto.

Durante los años sesenta la lucha de clases fue una visión del mundo que las clases dirigentes se ocuparon de desarmar bajo consignas republicanas y llamados a los consensos. Es muy llamativo que el regreso de la visión clasista haya venido de la mano de los más poderosos capitalistas. Uno de los cinco hombres más megamillonarios del mundo, Warren Buffet, declaró hace unos pocos años: "Hay una guerra de clases y la estamos ganando los ricos".

Si no aceptamos las cosas tal cual como están ocurriendo, difícil que se puedan revertir.

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100. *

